

kaaskrabber

GEMEENSCHAPSKRANT

DROGENBOS • JAARGANG 23 • NR 4 • NOVEMBER 2022
UITGAVE VAN GC DE MUSE EN VZW 'DE RAND'



PB- PP
BELGIE(N) - BELGIQUE



Leerlingen ontdekken
erfgoed op site Felix
De Boeck

Cinéclub: nieuw
initiatief voor bruisend
Drogenbos

Sicca Silva zoekt
oudste videobeelden
van het dorp

FR • DE • EN
traductions
Übersetzungen
translations



Drogenbos slechtste gemeente om in te wonen?

Eind september publiceerde de krant *De Morgen* *Het grote woonrapport*. Uit de resultaten blijkt dat Drogenbos de gemeente is waar het het slechtste is om te wonen. 'De gemeente in de Vlaamse rand rond Brussel heeft de twijfelachtige eer om helemaal onderaan in de ranking te belanden', zo staat er te lezen. Dat resultaat wordt op ongeloof, verontwaardiging en hoongelach onthaald bij een aantal ancients uit de gemeente die daar duidelijk anders over denken. Het onderzoek heeft het onder meer over 'een grijze, lange rechte strook vol huizen, weinig groen, geen echt centrum of dorpsplein'. Of nog: 'Vroeger noemde men Drogenbos een slaapdorp van Brussel, vandaag een duur slaapdorp van Brussel' omdat de gemeente slecht scoort op het vlak van de betaalbaarheid van woningen en het aantal sociale woningen. Dat brengt met zich mee dat vooral Brusselaars naar Drogenbos afzakken en zo ook de verfransing in de hand wordt gewerkt.

Burgemeester Alexis Calmeyn bestrijdt het beeld dat van zijn gemeente wordt gegeven, maar hij geeft wel toe dat de

woningprijzen hoog kunnen oplopen en dat jonge gezinnen het moeilijk hebben om een woning te verwerven. Daar tegenover staat dat alles wat te koop staat ook daadwerkelijk verkocht raakt.

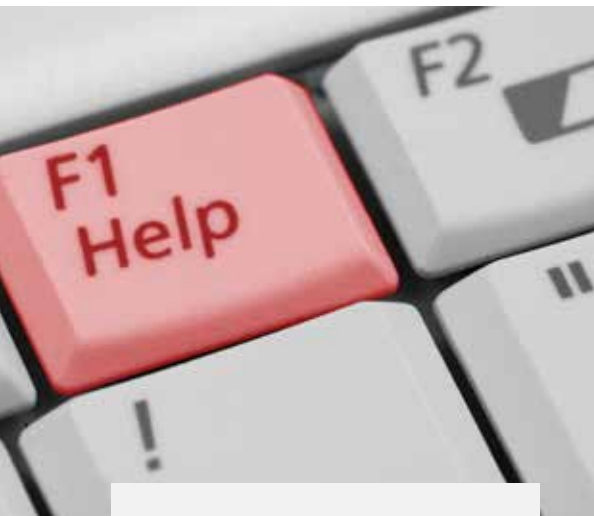
Rasechte Drogenbossenaar Jaak De Boeck, actief in het verenigingsleven, is het niet eens met de conclusies van *Het grote woonrapport*. 'Drogenbos een slaapgemeente noemen, is lichtelijk overdreven. Ik vind het hier aangenaam om te wonen, we hebben toch wel wat groene plekjes en er gebeurt heel wat, al moet je dat wel willen zien. Ik denk dat de meeste inwoners tevreden zijn.' Ook Julien Timmerman woonde vele jaren in Drogenbos en kent de gemeente door en door. Nu woont hij in een woonzorgcentrum in Alsemberg. 'Als mijn vrouw en ik het zouden kunnen herdoen, dan kozen we opnieuw voor Drogenbos. We hebben een mooi gemeentehuis, een mooie kerk en binnenkort een nieuw dorpscentrum. Zijn die mensen van dat onderzoek ter plaatse komen kijken?' (HD)

Veiligheid en politieondersteuning zijn belangrijk

Drogenbos wil dat het personeelstekort in de politiekorpsen van Halle-Vilvoorde wordt aangepakt. De gemeenteraad van april keurde daarvoor een motie goed. In de motie vraagt burgemeester Calmeyn (Drogenbos Plus-LB) maatregelen van de hogere overheid. De burgemeester wijst erop dat de gemeente door haar ligging 'een stedelijke druk ervaart', met alle gevolgen van dien op het vlak

van criminaliteit en openbare orde. 'De criminaliteitsgegevens en de huidige demografische evoluties in de regio doen de vraag naar kwalitatieve politiezorg spectaculair toenemen. Al in 2019 gaven de burgemeesters van Halle-Vilvoorde duidelijke signalen aan de hogere overheden over het tekort aan politieambtenaren en hoofdinspecteurs in de politiezones van Halle-Vilvoorde. Een aantal

korpsen zijn genooddaakt om politiekantoren 's nachts niet langer te bemannen, of nachtpatrouilles te verminderen, of bepaalde basispolitiezaken niet langer op te nemen. De politiezones van Halle-Vilvoorde krijgen lagere federale dotaties voor de organisatie van de lokale politie in vergelijking met andere politiezones. Dat is niet langer houdbaar.' (HD)



Hulp bij digitale nood

De Passage startte een tijdje geleden een zogenaamd Digipunt op. Een student IT maakt mensen elke zaterdag wegwijs in de digitale wereld. Apps installeren op de smartphone, de computer startklaar maken en koppelen aan de wifi, foto's overzetten, e-mail installeren, bankzaken regelen, connectie maken met overheidssites, andere informatie opzoeken ... Veel mensen kunnen niet meer volgen en haken af. De vraag naar digitale hulp is groot. Ervaar je zelf een digitaal obstakel? Kom dan naar het Digipunt in de Passage, Grote Baan 293. Een student van BEEGO helpt je verder. Hij of zij legt alles met veel geduld en in mensentaal uit. Opgelet, defecte toestellen herstellen of vervangen doet BEEGO niet. Ze lossen enkel softwareproblemen op. Het Digipunt Drogenbos in de Passage is elke zaterdag van 10 tot 14 uur bereikbaar, 02 376 69 30. (HD)

Telex

- De burgemeester heeft wegens nachtlawaai van juni tot augustus de onmiddellijke sluiting bevolen van een feestzaal in de Golden Hopestraat.
- Voor het groenonderhoud vaardigde de gemeente een bestek voor vier jaar uit. Geraamde prijs: 436.329,63 euro.
- De gemeenteraad keurde een eenmalige subsidie van 975 euro goed voor de vzw Bûimplanters. In 2023 zullen zij in Drogenbos 1.600 bomen aanplanten.
- De gemeente heeft een bijkomende omgevingsambtenaar aangeworven om de continuïteit te verzekeren bij het behandelen van omgevingsvergunningen.
- Op 3 september opende Aldi een tijdelijke outletwinkel in de Langestraat. In deze winkel vonden klanten interessante aanbiedingen tegen sterk verlaagde prijzen. Het gemeentebestuur was not amused, want het was niet op de hoogte.
- Dameskoor Serenata zorgde voor een opgemerkt optreden in GC de Moelie in Linkebeek. Met Serenata goes to Hollywood hield het een volle zaal in de ban van filmmuziek.
- De gemeenteraad van 15 september keurde het aangepaste meerjarenplan 2020-2025 van de gemeente en het OCMW goed.
- Het FeliX Art & Eco Museum wordt beheerd door de Vlaamse Gemeenschap, de gemeente Drogenbos, de provincie Vlaams-Brabant en vzw 'de Rand'. De gemeente zorgt voor een subsidie van 74.000 euro.
- Het Repair Café Drogenbos organiseert ook workshops. Doel? Minder weggoien.
- Inwoners van Drogenbos konden in september en oktober deelnemen aan de jaarlijkse fruitboom- en haagplantactie Behaag je tuin van het Regionaal Landschap Pajottenland & Zennevallei. Voor het aanplanten van een geveltuin geeft de gemeente 50 euro subsidie.
- Sinds 1 september kan het restafval en papier en karton geweigerd worden als jouw afval niet aan de voorwaarden voldoet. Zo moet je de vuilniszakken tussen 18 en 8 uur buiten zetten. Het moeten officiële zakken zijn en je moet de inhoud correct sorteren. Wie de geweigerde zak niet terug binnenhaalt, riskeert een boete voor sluikstorten.
- Met de Cinéclub kan je twee keer per maand een film komen bekijken in de zaal van het FeliX Art & Eco Museum. Dat zullen vooral Belgische films zijn. Ze worden geprojecteerd op de tweede donderdag van de maand om 19.30 uur voor volwassenen en op de tweede zondag van de maand om 10.30 uur voor kinderen. Inschrijven kan via een mail naar vrijetijd@drogenbos.be.
- Zowel de jaarmarkt als de winterkermis zijn achter de rug. Ze vonden plaats op de parking van de voetbalvelden aan het Frankveld.
- Wil je meer te weten komen over wonen, renovatie en energiebesparing? Kom op 17 november om 19 uur naar het infomoment in de Passage, Grote Baan 293. De infoavond is gratis. Inschrijven kan door een mail te sturen naar julie.walders@drogenbos.be. (HD)



Gemeentescholen ontdekken geschiedenis van Drogenbos

'Er is zo veel erfgoed in onze gemeente'

Erfgoed is overal in Drogenbos, en dus trekken de leerlingen van de gemeentescholen geregeld op ontdekkingsstocht. Zo laat het vijfde leerjaar van Le Petit Chemin zich het hele jaar onderdompelen in het leven van Felix De Boeck, terwijl de vierdejaars van De Wonderwijzer hun erfgoedwandeling zullen digitaliseren voor het grote publiek.

Hoewel Drogenbos een kleine gemeente is, heeft het een rijke geschiedenis. Met schilder-boer Felix De Boeck ongetwijfeld als een van de bekendste figuren. De leerlingen van de twee gemeentescholen krijgen heel wat mee over het leven, het werk en de erfenis van De Boeck.

Sabine Santacreu, leerkracht van het vijfde leerjaar van Le Petit Chemin, zet zelfs het hele schooljaar in het teken van

Felix. 'We hebben het geluk dat er in Drogenbos een kunstenaar van het kaliber van Felix heeft geleefd', vertelt Sabine. 'Ik vind het belangrijk dat mijn leerlingen hem leren kennen. De kinderen die hier geboren en getogen zijn, weten meestal wel wie hij is. Maar in mijn klas zitten ook verschillende leerlingen met een andere herkomst. Ze wonen wel in Drogenbos, maar hun roots liggen in bijvoorbeeld Roemenië, Portugal of Brazilië. En bij hen doet de

naam van De Boeck niet altijd een belletje rinkelen. Daar wil ik verandering in brengen.'

De koeien voederen

Daarom trekt Sabine erop uit met haar leerlingen, om te tonen wie De Boeck was en waar hij leefde. Sinds begin dit schooljaar doen de kinderen zelfs wat Felix destijds ook deed: de koeien voederen. 'Vier keer per week trekken we 's morgens naar de vroegere boomgaard

van Felix om de twee koeien eten te geven. Het is maar enkele minuten stappen voor ons. Voor de kinderen is het behalve een fijne bezigheid ook een engagement. Het is ook mooi om te zien hoe goed de koeien ons al kennen. Na verloop van tijd kwamen ze naar ons toegelopen als ze ons opmerkten. Voor het voedsel zorgden de mensen van het museum. Soms hielpen ze mee, en als ze er niet waren, stond alles altijd klaar.'

Fauna en flora

De groene oase rondom de hoeve van De Boeck is voor Sabine de ideale plek om haar leerlingen een en ander over de fauna en flora bij te brengen. 'De koeien zijn een goede aanzet om het met de kinderen te hebben over alle andere boerderijdieren. En van de verschillende boomsoorten op de site maak ik handig gebruik om hen daar iets over aan te leren', zegt Sabine. 'We hebben zelfs een stukje grond ter beschikking gekregen, met de bedoeling om die te bewerken, net zoals Felix. Een keer per week kunnen leerlingen van het vijfde en zesde leerjaar leren hoe ze zelf groenten kunnen kweken. Het is fijn dat we als school terecht kunnen in al dat groen. We hebben immers geen eigen schooltuin.'

Een bezoek aan de gerestaureerde hoeve van De Boeck staat nog op de planning van juf Sabine. 'In de hoeve krijgen de leerlingen een inkijk in hoe het dagelijkse leven in Drogenbos er vroeger uitzag, en wat het verschil is met vandaag. Naar het einde van het schooljaar toe zullen we in het museum een tentoonstelling houden met alles wat de leerlingen doorheen het jaar hebben gemaakt', zegt Sabine. Ze vindt het belangrijk om met haar leerlingen geregeld de klas te verlaten. 'Het leven speelt zich buiten af. Er is zo veel in Drogenbos voorhanden, waarom er geen gebruik van maken?'

Erfgoedwandeling

Een visie die ook wordt gedragen door het team van de Nederlandstalige

gemeenteschool De Wonderwijzer. Zo is de erfgoedwandeling door de gemeente al jaren een traditie voor de leerlingen van het vierde jaar. Al was die tocht dit jaar nog beter uitgewerkt dan anders. 'We hebben samen met de mensen van het Felix Art & Eco Museum en de heem- en geschiedkundige kring Sicca Silva bekeken hoe we erfgoed het best kunnen aanbrenge bij de kinderen', zegt schooldirecteur Manu Coone. 'Samen hebben we op de kaart van Drogenbos alle erfgoedlocaties aangeduid. Historische gebouwen, straatnamen, verdwenen objecten, ... De mensen van Sicca Silva gaven er ons heel wat informatie over, aangevuld met foto's van vroeger en nu. En zo zijn we samen tot een wandeltocht met dertien stopplaatsen gekomen. Ons schoolgebouw was de eerste, en via een kleine lus richting Brussel ging het richting de site van het museum. Het Huis Figeys, het standbeeld van de kaaskrabber en de watertoren waren enkele andere bezienswaardigheden waar we bij stilstonden. Verder kwam nog de betekenis van onder meer de Kuikenstraat en de Marie Collartstraat aan bod. De hoeve van Felix De Boeck mocht uiteraard niet ontbreken langs de erfgoedwandeling. De site van De Boeck is een plek die verschillende van onze klassen doorheen het schooljaar sowieso al bezoeken om te werken rond kunst, natuur of het leven van Felix.'

Met het uitstappen van de wandeltocht was het erfgoedverhaal zeker en vast niet afgelopen. Alle dertien stopplaatsen worden in een of andere vorm digitaal vastgelegd zodat geïnteresseerden later het verhaal achter de locatie te weten kunnen komen. 'De leerlingen maken foto's, video's of audiofragmenten over die locaties. En dat wordt allemaal samen opgestuurd naar de erfgoedvereniging Zender (de vroegere Cultuurregio Pajottenland & Zennevallei, n.v.d.r.). Medewerkers daar zullen ervoor zorgen dat onze erfgoedwandeling gedigitaliseerd wordt. Door het scannen van QR-codes zal het grote publiek de

FR

Tant dans l'école communale néerlandophone que dans l'école francophone, les enseignants organisent des activités autour de la riche histoire de la commune de Drogenbos. La cinquième année du Petit Chemin, par exemple, est immergée dans la vie du peintre-fermier Felix De Boeck tout au long de l'année. Les enfants apprennent qui était De Boeck et où il vivait. Depuis le début de cette année scolaire, les enfants font même ce que Félix faisait à l'époque : nourrir les vaches. Ils sont également initiés aux différentes espèces d'arbres présentes sur le site et cultivent leurs propres légumes sur un terrain de la ferme de De Boeck.

Tandis qu'à De Wonderwijzer, la promenade du patrimoine est ainsi une tradition de longue date pour les élèves de quatrième année. Les 13 arrêts sont maintenant enregistrés numériquement afin que les personnes intéressées puissent découvrir plus tard l'histoire qui se cache derrière le lieu. Avant cela, les élèves ont réalisé des photos, des vidéos ou des clips audio sur ces lieux.

wandeling kunnen meewandelen', verduidelijkt de directeur. 'De Franstalige gemeenteschool stapt ook mee in het project. Een van de klassen daar zal hetzelfde doen, zodat de erfgoedwandeling ook in het Frans beschikbaar zal zijn.'

Jelle Schepers

Drogenbossenaren vertellen honderduit over het dorpsleven

Op zondag 25 september kwam De Kleine Expeditie naar Drogenbos om informatie te verzamelen voor de Randatlas.

In de (brede) Vlaamse Rand rond Brussel wil men de streek van binnenuit leren kennen. Op zondag was Drogenbos aan de beurt, en terwijl het Felix Art & Eco Museum zijn jaarlijkse appelplukdag organiseerde, met vele liters appelsap tot gevolg, sprak de ploeg van De Kleine Expeditie met tal van Drogenbossenaren over hun gemeente.

Zij konden vertellen over de evoluties van het leven in de gemeente, de rol van het gemeenschapsleven en de sportverenigingen, en over de politieke actualiteit van vroeger en nu. In een notendop: hoe was Drogenbos vroeger, en hoe is het nu? De vele foto's van evenementen en verenigingen die de inwoners meebrachten, deden dienst als bewijsmateriaal.

Wat gebeurt er nu met deze karrenvracht aan informatie? Dat komen we pas in 2024 te weten, want dan wordt de Randatlas gelanceerd, met daarin de resultaten van de vele interviews die de mensen van De Kleine Expeditie afnamen. We zijn benieuwd! (AL)

Eindejaarsreceptie cultuurraad opnieuw op de agenda

De cultuurraad van Drogenbos heeft de draad weer volop opgepikt. De eerste belangrijke datum die je zeker moet aankruisen in je agenda is de eindejaarsreceptie voor de leden van onze verenigingen, op vrijdag 9 december. Deze traditionele jaarafsluiter is terug van weggeweest. De formule blijft identiek aan die van voor corona: gezellig samen genieten van een hapje en een drankje in het Felix Art & Eco Museum, een oorkonde die wordt uitgereikt aan een of meerdere verdienstelijke Drogenbossenaren, een overzichtje van wat er de voorbije drie jaar gebeurd is, en uiteraard ook een blik op de toekomst.

André Lermينياux, voorzitter cultuurraad Drogenbos

Iedereen is welkom vanaf 19 uur. Laat deze kans niet voorbijgaan om elkaar na drie lange jaren opnieuw in levende lijve te ontmoeten.

Sicca Silva zoekt oud beeldmateriaal uit Drogenbos

Sicca Silva, de heemkundige kring van de gemeente Drogenbos, heeft dezer dagen de handen vol. Eerst en vooral werken we aan het inventariseren en klasseren van alle documenten die ons ter beschikking worden of werden gesteld. Een belangrijke taak, want zo zorgen we ervoor dat de rijke geschiedenis van ons gemeenschapsleven niet verloren gaat.

Een andere belangrijke – en tijdrovende – taak is het digitaliseren van alle objecten die we in ons bezit hebben. Denk maar aan foto's, gebruiksvorwerpen, affiches en voorwerpen die aan verenigingen of privépersonen toebehoorden. Het is ons doel dat geïnteresseerde inwoners in de toekomst alle artefacten uit de geschiedenis van Drogenbos op digitale wijze kunnen raadplegen.

Er staan ook nieuwe initiatieven op stapel. Een eerste groot project is het reconstrueren van het onderwijs in Drogenbos vanaf december 1812 – toen werd de eerste onderwijzer in Drogenbos benoemd – tot op de dag van vandaag. Dat doen we aan de hand van bewaarde archieven en verslagen. Zo zijn we al in het bezit van een tekst die de oprichting van de school beschrijft. Wij hopen nog heel wat info te verzamelen. Alle hulp is welkom. Ons droomproject op langere termijn is het realiseren van een film over Drogenbos, die ver teruggaat in de tijd – we willen de allereerste filmbeelden ooit gedraaid in Drogenbos graag terugvinden. Daarom doen we een warme oproep aan iedereen: heb je op zolder, in de kelder of in een kast toevallig nog oud filmmateriaal over Drogenbos of over activiteiten in onze gemeente liggen? Laat het ons weten. We kunnen het filmmateriaal in bewaring nemen, of er een kopie van maken en je alles in de originele staat terugbezorgen.

Ons uiteindelijke streefdoel is de herinnering aan hoe Drogenbos vroeger was, wie er leefde en hoe, tijdloos te maken. Daarom blijven we op zoek naar oude foto's, gebruiksvorwerpen en documenten over de gemeente of haar inwoners. Laat ze niet verloren gaan en gooi ze zeker niet weg! Als je wil, kunnen we ze voor jou digitaliseren en achteraf onbeschadigd terugbezorgen.

Alvast bedankt!

André Lermينياux, voorzitter ad interim

Contactadres: archivaris Hilda Jacquemijns, Grote Baan 111, Drogenbos, 02 37705 98 of hilda.jacquemijns@gmail.com

P.S. Wij hebben al een hele lijst van bijnamen van Drogenbossenaars. Maar die is zeker niet volledig. Wij willen hem graag aanvullen. Ken je er nog? Laat het ons weten. Wij publiceren binnenkort wat bijnamen met hun gegevens. Nu al een korte bloemlezing: De Rooige, Jetkes, Napoléon, Melle Swetgat, Baron Ziep, Wis Bellous, De Kozze, den Araab, Soike Krot enz. Van al deze namen hebben wij ook informatie zoals hun echte naam, hun woonplaats, hun beroep of andere gegevens. Jouw aanvulling aanvaardden we in grote dank.

Dauidsfonds Drogenbos

Naar jaarlijkse gewoonte gaat het Dauidsfonds in de herfst wandelen in een bos. De kleuren van de bomen, het naderen van de winter is dan zo aanwezig dat wij deze traditie niet willen missen.

Op zondag 13 november gaan wij om 15 uur wandelen in het Buggenhoutbos. En zoals steeds sluiten wij onze wandeling af met een toetje: een pannenkoek met koffie of iets sterkers, ditmaal in het restaurant aan de rand van het bos.

Wil je graag meer info of ga je graag mee? Neem contact op met de voorzitter: Myriam Govers, 02 378 36 46 of govers.myriam@gmail.com



zaterdag 26 en zondag 27 november

Kerstmarkt

Asbl / vzw Nany Vanille

Nieuwe vzw neemt organisatie kerstmarkt over van gemeente

De vzw Nany Vanille, die vorig jaar is opgericht, organiseert een kerstmarkt aan de hoeve van Felix De Boeck. Fanny Houze en Amal Aharag zijn de drijvende krachten achter de nieuwe organiserende vzw. 'We zijn twee mama's uit Drogenbos die in deze moeilijke tijden van covid en energiecrisis een beetje blijheid en verbondenheid bij de mensen teweeg willen brengen.'

Nany Vanille is gespecialiseerd in workshops voor kinderen en volwassenen en andere leuke vrijetijdsactiviteiten, zoals een sinterklaasfeest of de paaseierenzoektocht. Die lokte vorige lente zo'n 200 ouders en kinderen naar de tuin van het Felix Art & Eco Museum, op zoek naar lekkere paaseitjes. De kerstmarkt is het volgende initiatief van de vzw. 'Normaal gezien organiseert de gemeente tweejaarlijks een kerstmarkt, maar nu nemen wij de organisatie over. Er zijn voor de tweedaagse al zo'n vijftien kraampjes ingeschreven. Je zal er kunnen proeven van onder meer zalm, oesters, tartiflette en glühwein. Voor de kinderen zijn er hotdogs en andere snacks. Er zijn ook heel wat creatieve stands: zo kunnen kinderen kersttekeningen inkleuren of kerstkaarten maken. We zorgen voor plezier voor jong en oud. Zangkoor Serenata uit Drogenbos brengt op zaterdag om 17 uur een optreden boordevol kerstliedjes. En de gemeente biedt op zaterdag van 18 tot 20 uur gratis snacks en een drankje aan. (JH)

info: van 11 tot 22 uur op zaterdag, van 11 tot 17 uur op zondag – Felix Art & Eco Museum – gratis toegang – meer info via asbl.nany.vanille@gmail.com of op de Facebookpagina 'Nany Vanille Activités Créatives'



Kermis voor verenigingen

Kinderen kijken uit naar de kermis om een ritje te maken op de molens of de botsauto's, maar onze verenigingen noteren de jaarlijkse winterkermis voor een andere reden in hun agenda: de traditionele samenkomst van de verenigingen op kermiszondag. Al vele jaren is deze dag een feest voor de leden van de verschillende verenigingen. En dat was dit jaar, op zondag 23 oktober, niet anders.

De leden smulden van taarten en koffie, en konden nog eens genieten van de opname van de revue *Van Drogenbosch naar Drogenbos*, een voorstelling die in 2015 heel wat mensen naar de sporthal had gelokt. Het werd een blij weerzien met alle acteurs van toen, evenals met alle verenigingen die toen meewerkten om van dit optreden een succes te maken. We mogen er nog altijd fier op zijn dat wij, als kleine gemeenschap, erin geslaagd zijn om honderd jaar dorpsgeschiedenis in zo'n interessant spektakel te gieten.

De bijeenkomst werd afgesloten met de traditionele maaltijd – balletjes met kramiek en kriecken. En of het smaakte! (AL)

Drogenbos lanceert Cinéclub

Het gemeentebestuur van Drogenbos organiseert filmvertoningen, onder de noemer Cinéclub. 'Net voor de zomer hebben we samen met vzw 'de Rand' het startschot gegeven', zegt medewerker Marilore Vandenbauw van de dienst Vrije Tijd. 'Toen speelden we de film *Spaceboy* van regisseur Olivier Pairoux. We konden 100 bezoekers verwelkomen, evenals actrice Bérénice Baoou, een Drogenbossenaar die zelf meespeelt in *Spaceboy*. Deze film was het startschot voor onze filmreeks Cinéclub. We bieden de mogelijkheid om twee keer per maand naar een film te komen kijken. Onze specialiteit is de vertoning van Belgische films, in de projectiezaal van het Felix Art & Eco Museum. We

kieszen altijd voor een familiefilm en een film voor volwassenen.' Zo is er op 10 november *Kid* en op 13 november *Jardins Enchantés*. Op 8 december spelen we *Les Intranquilles*, op 11 december *Binti*.

Lees ook het interview met Melissa Palomo van de dienst Vrije Tijd van Drogenbos, waar ze het onder meer heeft over de Cinéclub, op pagina 8-9. (JH)

info: elke tweede donderdag van de maand om 19.30 uur (volwassenen) of elke tweede zondag van de maand om 10.30 uur (kinderen) - Felix Art & Eco Museum • tickets: 2 euro (volwassenen), 1 euro (kinderen) • www.drogenbos.be/nl/cineclub3

Melissa Palomo Lopez (39) wil Drogenbos laten bruisen

‘Zo veel mogelijk verschillende mensen bereiken’

Als deskundige bij de dienst Vrije Tijd en Communicatie zorgt Melissa Palomo Lopez (39) er mee voor dat er in Drogenbos heel wat te beleven valt. De Cinéclub is het nieuwste initiatief. ‘We bereiken er mensen mee die we op andere evenementen nog niet hadden gezien.’

Iedere tweede donderdag en tweede zondag speelt er in de projectiezaal van het Felix Art & Eco Museum een film. Melissa Palomo Lopez, behalve deskundige bij de dienst Vrije Tijd en Communicatie van de gemeente ook een grote film liefhebber, straalt enthousiasme uit als ze over het nieuwe project ‘Cinéclub’ mag vertellen. ‘In de gemeente denken we voortdurend na over nieuwe initiatieven waar de inwoners in hun vrije tijd aan kunnen deelnemen. Zelf broedde ik al een tijdje op de gedachte om met een Cinéclub te beginnen’, vertelt Melissa. Het idee kreeg vorm, en nog voor de zomervakantie stond het lanceringsevenement gepland. Het slechte weer besliste er anders over, maar uitstel betekende geen afstel. ‘We organiseerden het startmoment uiteindelijk in de gemeentelijke loods. Er is veel volk op afgekomen. We hadden gekozen om Spaceboy te tonen, een Belgische film waarin Bérénice Baoo uit ons eigen Drogenbos in meespeelt’, legt Melissa uit.

Laagdrempelige cultuur

In oktober kon de Cinéclub dan echt van start gaan. ‘Op donderdag zakte een twintigtal volwassenen af naar het museum, de familiefilm op zondag werd door zowat dertig personen bijgewoond. Wie kan tegenwoordig nog zeggen dat hij of zij op wandelafstand van de bioscoop woont? Wat ons opviel, is dat er verschillende mensen bij waren die we op andere evenementen nooit eerder gezien hadden. En dat is precies

wat we met ons vrijetijdsaanbod voor ogen hebben: zo veel mogelijk mensen bereiken en betrekken. Net daarom hebben we de prijs voor een toegangsticket bewust laag gehouden. Twee euro voor een volwassene, één euro voor een kind. En iedereen kreeg nog een gratis zakje popcorn. Zo hou je cultuur laagdrempelig.’

De Cinéclub is niet het enige nieuwe evenement dit jaar. Zo trokken de Drogenbossenaren de laatste zaterdag van mei massaal naar de tuin van het gemeentehuis voor de eerste Drogenapéro. ‘We hadden gezorgd voor foodtrucks en gratis concerten. Lokale talenten Julie Compagnon en Virginie Fragapane brachten de sfeer erin. Een geslaagde formule om cultuur toegankelijk te maken én mensen samen te brengen’, zegt Melissa. ‘In juni was er de Parkenparade, een initiatief van Toerisme Vlaams-Brabant waar we voor het eerst aan deelnamen. Drogenbos zag er dat weekend even uit zoals een dorp uit de middeleeuwen.’

Met daarnaast onder meer nog de lenteavondmarkt, de jogging en de rommelmarkt stond de activiteitenkalender voor de eerste helft van het jaar behoorlijk vol. En dat is dit najaar niet anders. Het eerste Feest van de Appel in september, gegroeid uit de appelpluk van het museum, sloeg meteen aan. De jaarmarkt en de drie dagen durende kermis zijn al jaren een publiekstrekker. Kinderen en hun ouders konden dan

weer gezellig griezelen op de nieuwe editie van het halloweenfeest. En de allerkleinsten konden zich op de laatste dag van de herfstvakantie helemaal uitleven tijdens de kleuterhappening. ‘Die kleuterhappening vond vroeger slechts één keer om de drie jaar plaats. Die andere twee jaar konden de kinderen terecht in een sporthal in de buurt. Maar intussen doen we het ieder jaar zelf. Voor ons zijn het geen grote kosten, want we hebben als gemeente een eigen sporthal. Een evenement hoeft echt niet veel te kosten om een meerwaarde te betekenen voor de inwoners.’

Coronaveilige evenementen

Tijdens de coronapandemie stond in Drogenbos, net zoals in de rest van het land, het gemeenschapsleven op een laag pitje. ‘We hebben toen heel wat evenementen moeten afgelasten. Al hebben we toch, in de mate van het mogelijke, gezocht naar veilige alternatieven. Toen ons jaarlijkse sinterklaasfeest niet mocht doorgaan, hebben we er een stoet van gemaakt. Sinterklaas en de Pieten met mondmasker en zonder snoep, maar toch was iedereen blij dat er iets te doen was. Jong en oud stonden met een lach of een traan op het gezicht in hun deur- of raamopening. Toen hebben we beslist om een paar weken nadien een kerstparade te houden. De voertuigen van onze technische dienst reden, versierd met slingers en lichtjes, door de gemeente. Een



© Tine De Wilde

EN

A local cinema within walking distance for local people: the Drogenbos Film Club. The emphasis during the twice-monthly screenings is on Belgian productions. A Leisure and Communications Department expert Melissa Palomo Lopez takes great pride in this initiative. She is doing her utmost to ensure that there is always a huge variety of things to do in Drogenbos. The municipality also organised the very first Drogenapéro (an event featuring free concerts accompanied by a wide range of refreshments) in May, and this autumn hosted the first Apple Festival. There is still a lot of work to do: 'We are already reaching out to quite a few different age groups, but getting young people to the events remains a challenge. That's why we are keen to hear from them exactly what they want, and then start working on that,' says Melissa.

instant succes dat we zeker een vervolg wilden geven. En zo komt het dat de kerstparade op zondag 18 december al aan haar derde editie toe is.'

Zelf een kerstmarkt organiseren doet de gemeente niet meer. 'Dat kostte ons veel geld, en er zijn alternatieven. Niet alleen buiten de gemeentegrenzen, zoals in Brussel en Linkebeek, maar ook in de gemeente zelf (lees er meer over op pagina 7, n.v.d.r.). Als gemeente moet je niet alles zelf willen doen. Je kan ook het initiatief laten aan inwoners, verenigingen of organisaties, en helpen waar dat nodig is.'

Buienradar checken

Aan activiteiten in Drogenbos geen gebrek, zoveel is duidelijk. Toch erkent Melissa dat er nog aandachtspunten zijn. 'We bereiken al heel wat leeftijdsgroepen, maar de jongeren naar de evenementen krijgen, dat blijft een uitdaging. Daarom willen we bij hen zelf horen wat zij precies willen, om daar dan mee aan de slag te gaan', zegt Melissa.

'Mijn werk is zeker nog niet gedaan, en na drie jaar vind ik het nog altijd zeer fijn om te doen. Mee inschatten wat de Drogenbossenaren graag zouden doen, houdt me bezig. Dat ik zelf al lang in

Drogenbos woon, speelt in mijn voordeel. Het is vooral bij nieuwe evenementen altijd een beetje bang afwachten of er veel volk op afkomt. Bij buitenactiviteiten speelt het weer een belangrijke rol. Je zou eens moeten weten hoeveel ik op voorhand de buienradar check.'

Jelle Schepers



vanaf 9 november
Kleuterclub Drogenbos
Knikkende knieën en klotsende oksels

FAMILIE

Elke woensdagnamiddag kan je kind terecht in de kleuterclub van GC de Muse. We organiseren reeksen van activiteiten voor kinderen van de tweede en derde kleuterklas. We verkennen al dansend de mogelijkheden van ons lichaam of maken muziek met ons lijf. We gebruiken ons lichaam om met weinig woorden een theaterstuk te brengen. We ontdekken hoe emoties via film overgebracht kunnen worden op de kijker of schakelen ons lichaam in om beeldende kunst te maken.

14 uur – FeliXart Museum

Reeks 1: 9, 16, 23 en 30 november en 7 en 14 december

Thema: Knikkende knieën en klotsende oksels

Reeks 2: 11, 18 en 25 januari en 1, 8 en 15 februari

Thema: Tussen de sterren

Reeks 3: 1, 8, 15, 22 en 29 maart

Thema: Ik ben kunstenaar

Reeks 4: 19 en 16 april en 3, 10 en 17 mei

Thema: Bewegen


tickets: 36 euro per kind (reeks van 6 weken). Korting bij een tweede deelname.

info: www.demuse.be, 02 333 05 70, info@demuse.be

doorlopend
Linkebeek Legends en Drogenbos Dragons

JEUGD


De zeven centra van vzw 'de Rand' en Just4Fun verenigen gamers uit de zes facilititeitengemeenten en Overijse in e-sportteams. Maak je klaar voor een gamingbattle tussen de gemeenschapscentra. Wil je aansluiten bij de Linkebeek Legends of de Drogenbos Dragons? Ga naar www.j4f.online. Klik op 'League' en je komt terecht bij de verschillende e-sportteams.

Meer info over  : www.demoelie.be/nl/taaliconen

TICKETS EN INFO

GC de Moelie, Sint-Sebastiaanstraat 14, 1630 Linkebeek
info@demoelie.be • Tel. 02 380 77 51 • www.demoelie.be
OPENINGSUREN: ma van 13.30 tot 17 uur, di, do en vr van 9 tot 12.30 uur en van 13.30 tot 17 uur en op wo van 9 tot 13 uur, tijdens schoolvakanties elke werkdag tot 16 uur.

TICKETS EN INFO

GC de Muse, Kuikenstraat 4, 1620 Drogenbos
info@demuse.be • Tel. 02 333 05 70 • www.demuse.be • 
OPENINGSUREN: di en do van 9 tot 12.30 uur.

INFORMATIE

nieuws uit het centrum

zaterdag 12 november
Linkebeek-quiz
Cultuurraad Linkebeek

QUIZ

20 uur – GC de Moelie

De tofste quiz van het jaar. Er wordt gevloekt, gezweet, maar vooral ook veel gelachen in de Moelie, tijdens de traditionele Linkebeek-quiz.

tickets: 5 euro per ploeg

info: www.demoelie.be,

02 380 77 51

of info@demoelie.be

NL 

donderdag 17 november
Linkegames

GEZELSCHAPSSPEL

SPELEN

18 uur – GC de Moelie

Speel jij graag boardgames of andere gezelschapsspelen? Kom dan elke eerste of derde donderdag van de maand naar Linkegames in het eetcafé van de Moelie. Breng je eigen spel mee of speel er eentje uit onze grote collectie.

info: www.demoelie.be,

02 380 77 51 of

info@demoelie.be

vrijdag 25 november
Gamebeek Junior
(8 tot 13 jaar)

JEUGD

15.30 tot 18 uur – GC de Moelie

Kom meteen na schooltijd gamen met je vrienden. Ontdek de nieuwste games en consoles of speel een game van vroeger. gratis

Vooraf inschrijven via www.demoelie.be is verplicht, max. 20 deelnemers. Ook op 23 december.

zondag 27 november
Repair Café
+ gratifieria

VORMING

van 14 tot 18 uur – GC de Moelie

Heb je spullen die defect zijn? Gooi ze niet weg! Je kan ze gratis laten herstellen in Repair Café Linkebeek (elektro, fiets, klein timmerwerk en speelgoed, naaiwerk, messen slijpen, juwelen, informatica en gratis eerste notarieel advies).

info: www.repaircafelinkebeek.be

NL 

NL 

dinsdag 29 november
MoelieMatinee
Kaart- en spelnamid-
dag + workshop
Kokedama

ONTMOETINGSPROJECT

VOOR 55-PLUSERS

14 uur – GC de Moelie

Workshop: max. 25 deelnemers, 20 euro per persoon. Gratis toegang, maar vooraf inschrijven is een must.

info: www.demoelie.be,

02 380 77 51 of info@demoelie.be

donderdag 1 en
donderdag 15 december
Linkegames

GEZELSCHAPSSPEL

SPELEN

18 uur – GC de Moelie

Speel jij graag boardgames of andere gezelschapsspelen? Kom dan samen met vrienden of familie een spel spelen.

Breng je eigen spel mee of speel er eentje uit onze grote collectie.

Je hoeft geen kenner van gezelschapsspelen te zijn, want onze begeleiders geven je een vakkundige uitleg over alle gezelschapsspelen. We doen altijd ons best om een gezelschapsspel te vinden dat het best aansluit bij jouw voorkeur, ervaring en smaak.

Interesse? Kom dan elke eerste of derde donderdag van de maand naar Linkegames in de Friendsbar van de Moelie.

info: www.demoelie.be,

02 380 77 51, info@demoelie.be



zondag 18 december
**Kerstparade
Drogenbos**

FAMILIE

De kerstparade, die voor het eerst georganiseerd werd tijdens de coronapandemie, is dit jaar aan zijn derde editie toe. De kerstman en zijn vrienden zwerven door de straten van Drogenbos in een parade van verlichte voertuigen en brengen zo de kerstsfeer tot leven. De route wordt binnenkort gepubliceerd op de website van de gemeente.
info: www.drogenbos.be

zondag 4 december
De Proefkonijnen
De sleutel van de Sint
(4 tot 10 jaar)

FAMILIE

15 uur – GC de Moelie
Meer en meer schoorstenen verdwijnen, dus heeft de Sint almaar creatievere manieren nodig om de pakjes te bezorgen. Maak kennis met Krik-Krak, de 'sinterlijke sleuteldrager'. Hij heeft een héél grote verantwoordelijkheid. Want wat als hij de sleutel verliest die toegang biedt tot alle huizen? Zijn verstrooidheid maakt zijn taak extra moeilijk. Raakt de Sint op 6 december binnen met al zijn pakjes? Met jullie hulp komt het vast helemaal goed!
tickets: 9 euro, 7 euro (abo)
info: www.demoelie.be,
02 380 77 51, info@demoelie.be
NL NL

dinsdag 20 december
MoelieMatinee
Kaart- en spelnamid-
dag + workshop

**ONTMOETINGSPROJECT
VOOR 55-PLUSERS**

11.30 uur – GC de Moelie
info: www.demoelie.be,
02 380 77 51, info@demoelie.be

zondag 20 november

Kunstendag voor Kinderen

GC de Moelie i.s.m. GC de Boesdaalhoeve en CC de Meent

FAMILIE

doorlopend van 13 tot 17 uur – GC de Boesdaalhoeve

Elk jaar op de derde zondag van november viert Vlaanderen de Kunstendag voor Kinderen. CC de Meent, GC de Boesdaalhoeve en GC de Moelie slaan de handen in elkaar en organiseren tal van gratis workshops. Je kan ook een familievoorstelling meepikken. Alles draait rond het thema wetenschap en techniek. Kom samen met ons ontdekken, experimenteren en uitproberen.

PROGRAMMA:

WORKSHOPS (4-9 jaar)

Crealabo:

* Maak een coole robot.

* Bouw je eigen zenuwspiraal.

* String art: met touw, een hamer en wat nagels creëer je een unieke tekening

Dronelabo: Kom op ontdekking in het speelse droneatelier.

Constructielabo: Ga aan de slag met bamboestokken.

Zandlabo: De zandbak creëert in tegenstelling tot virtual reality geen nieuwe, onbestaande wereld, maar een verbeterde versie van de realiteit. In dit labo komt een gewone zandbak tot leven met een 3D-camera.

Fotolabo: Op reis naar de andere kant van de wereld, een ontmoeting met een leeuw of op je eigen huis zitten? Alles kan in het greenkeyatelier van Mister Box. Je gaat naar huis met een leuke herinnering.

Smaaklabo: Maak bij onze chef je eigen dampende labodrank met de gekste smaken.

Breinbrouwerij: De Kioskobot is gebouwd op een kioskvormig framework en ziet eruit als een robot. Een leuke constructie waar spelers op de verschillende spelvlakken enkele uitdagingen voorgeschoteld krijgen. Leuke spelacties die bij het thema techniek passen.

EXTRA WORKSHOP: ATELJEE KADEE (8-12 jaar)

van 10 tot 12 uur in GC de Boesdaalhoeve

Maandelijks organiseren we in de Boesdaalhoeve een creavoormiddag voor kinderen van 8 tot 12 jaar. In november staat dit atelier in het teken van Kunstendag voor Kinderen. Voor deze workshop moet je apart inschrijven.

FAMILIEBAR:

Kom tussendoor gezellig iets drinken.

FAMILIEVOORSTELLING

Ensemble Leporello – Miss Wifi (4+)

zondag 20 november 2022 om 15 uur in GC de Boesdaalhoeve

Het is opendeurdag in het laboratorium van Miss Wifi, de directrice van een instituut waar wetenschappelijke experimenten worden uitgevoerd. Kom kijken naar de testen en experimenten, waarbij de vier elementen aan bod komen: aarde, water, vuur en lucht. Miss Wifi wil de eerste vrouw zijn die naar de maan reist. Alle experimenten draaien daarrond. Als blijkt dat Miss Wifi kleurenblind is, komt het hele maanproject op de helling te staan: iemand die geen kleuren kan onderscheiden, zal nooit slagen in het examen voor kosmonaut. Assistent Koebrev heeft een oplossing bedacht ...

tickets: workshops: 7 euro/kind, voorstelling: 10 euro/kind of volwassene, workshops + voorstelling: 12 euro/kind en 10 euro/volwassene

info: www.demeent.be – info@demeent.be – 02 359 16 00, www.deboesdaalhoeve.be

info@diboesdaalhoeve.be – 02 381 14 51, www.demoelie.be – info@demoelie.be – 02 380 77 51



The Policed speelt The Police

Goede muzikanten, goede hits

Een reünietournee in 2007 buiten beschouwing gelaten, hield de Engelse band *The Police* al op te bestaan in 1984. Zanger Sting is ondertussen 71. Dankzij de Nederlandse tributeband *The Policed* klinken hits als *Roxanne* en *Message in a bottle* vandaag live nog net zoals toen.

The Policed is het project van drie Nederlanders die tot het uiterste gaan om het geluid van *The Police* alle eer aan te doen. Het is echt ongelooflijk hoe Anton Arema in de rol van zanger en bassist Sting, Barth De Klerk op gitaar als Andy Summers, en drummer Kees De Jong, die in de voetsporen treedt van zijn grote voorbeeld Stewart Copeland, klinken zoals hun helden. *The Police* oogstte eind jaren 70 en begin jaren 80 wereldwijd succes met platen als *Outlandos d'amour*, *Regatta de blanc* of *Ghost in the machine*.

De tributeband was een jeugdroom van Kees De Jong, een internationaal succesvolle ondernemer, die op zijn twaalfde begon met drummen omwille van de uitzonderlijke kwaliteiten van Stewart Copeland van *The Police*.

Kees De Jong: 'Outlandos d'amour was één van de eerste platen die ik eind jaren 70 kocht, en mijn hart is altijd bij *The*

Police gebleven. Met gitarist Barth speel ik al een jaar of tien in verschillende bandjes. Het idee voor een coverband van *The Police* is altijd gebleven. Eerst hadden we nog een andere zanger die op Sting leek en ook klonk zoals hij, maar die het toch niet volhield om op professioneel niveau te zingen en tegelijk bas te spelen. Na een jaar zoeken vonden we Anton en nu zijn we sinds 2019 met succes aan het optreden.'

Waarom was het zo moeilijk de juiste Sting te vinden?

'Om te beginnen heeft een bassist meestal een introverter karakter. Het is iemand die zich op het podium wat op de achtergrond houdt om zich op zijn basspel te richten. Zangers zijn dan weer het tegenovergestelde en moeten extravert zijn en de show maken. De juiste combinatie is moeilijk te vinden, zeker als je zoals in het geval van Sting ook nog eens een groot stembereik moet hebben.'

zaterdag 19 november
The Policed
Tribute to the Police

MUZIEK

20 uur – GC de Moelie

tickets: 20 euro (kassa),

18 euro (abo)

info: www.demoelie.be,

02 380 77 51 of info@demoelie.be

Wat sprak jou zo aan in de drumstijl van Copeland?

'Hij drumde zo anders dan we tot dan gewend waren. Hij sloeg op de basdrum waar anderen de snaredrum gebruikten en omgekeerd. Daar maakte hij ook ingewikkelde hihatpatronen bij. Of hij valt bij het begin van een nummer niet in op de eerste tel, maar op de derde. Hij integreerde ook elementen uit het Midden-Oosten of van de reggae uit de Caraïben. Een drumpartij als in *Roxanne* is niet ingewikkeld om te spelen, maar

wel om te verzinnen. Daarnaast was er zijn energie. Ik lees allerlei drumtijdschriften en heel veel drummers geven aan door hem geïnspireerd te zijn. Alle goede nummers van The Police zijn gemaakt door Sting, het gitaarwerk van Andy Summers is ook heel apart door zijn niet voor de hand liggende akkoorden, maar het drumwerk van Copeland dat buiten de normale paden ging was cruciaal.'

Het is door de sterke karakters en de rivaliteit van Copeland en Sting dat The Police vrij snel splitte.

'Ik heb een stapeltje biografieën liggen en heb veel documentaires bekeken. Die competitie tussen hen draaide grotendeels om de muziek. In de biografie van Copeland staat in een zinnetje dat hij teleurgesteld was dat hij de hele wereld kon vermaken met zijn drumwerk, maar dat hij zijn eigen zanger niet tevreden kon stellen. Die spanning heeft in hen het slechtste, maar ook het beste naar boven gehaald.'

Julie hebben de sound van The Police tot in detail bestudeerd.

'Als je voor de eerste keer in een repetitieruimte staat en nummers van The Police probeert te spelen, kom je er snel achter dat dat nodig is. Het is een lange zoektocht geweest naar de juiste instrumenten, akkoorden, tempo's en geluiden. Zeker de nummers met driestemmige zang waren een hele uitdaging. Daar heb ik zelfs zangles voor genomen. Nu hebben we de balans gevonden om zo veel mogelijk te klinken zoals The Police, mét de overweldigende energie die ze live toevoegen. Het publiek wil horen wat ze zich van die platen van veertig jaar geleden herinneren, maar het moet wel als een liveoptreden voelen. We houden eraan om het met zijn drieën te doen en we willen dezelfde sfeer brengen, maar Anton gaat Sting niet imiteren en we zetten ook geen pruiken op.'

Julie spelen alle hits en hier en daar misschien een minder bekend nummer?

'The Police heeft ongeveer 25 bekende nummers, waarvan er tien echte hits zijn die iedereen kent, zoals *Roxanne*, *Can't stand losing you*, *So lonely* of *Message in a bottle*. Dat laatste nummer is er natuurlijk één waar alles in zit. *Can't Stand Losing You* spelen we met een stukje rock uit *Regatta de blanc* erin. Ook leuk om te spelen is een nummer als *Hole in my life* omdat het zo muzikaal en gevarieerd is, met ook wat jazzelementen.'

Zijn de reacties van het publiek op die vertrouwde sound uitbundig?

'Je weet dat je beet hebt als aan de rand van de zaal een aantal mensen staan die iedere zin mee kunnen zingen. Dat zijn de echte fans die blij zijn met wat ze horen. En je bent ook goed bezig als heel veel mensen hun telefoon pakken om iets van het optreden vast te leggen.'

Komt de jongere generatie kijken?

'Toch wel. In onze jeugd waren de generatieverschillen in muziekbeleving groter. Twintigers en dertigers van nu kennen de muziek die wij vroeger leuk vonden. Van The Police kennen ze voornamelijk de hits, maar misschien volgt er later meer. Jongere mensen, zeker als ze zelf muzikant zijn, waarderen ons als muzikant. Ze staan naar een band te kijken die echt muziek maakt, en niet alleen een act wil zijn.'

Michaël Bellon

www.thepoliced.com

Sociale en culturele woestijn?

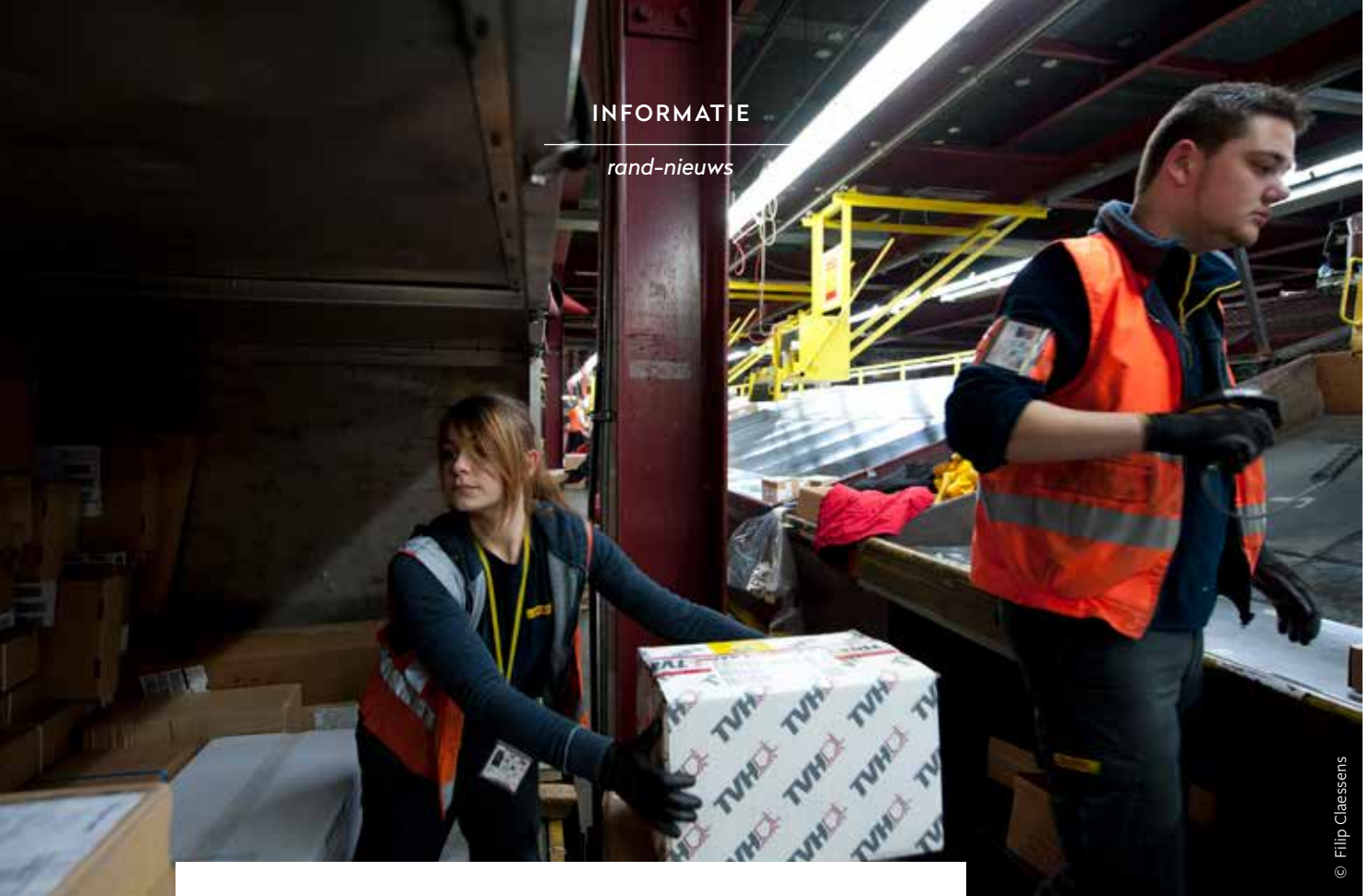
De ene na de andere vereniging legt er het bijltje bij neer. Dat komt onder meer vanwege het grote tekort aan geschikte accommodatie. De gemeentelijke feestzaal is al jaren dicht voor herstellingswerken, maar het einde van de werken is nog lang niet in zicht. Zal uitstel leiden tot afstel?

Intussen hebben de verenigingen geen plek meer om feesten te houden en zo de kas te spijsen. Optredens kunnen niet meer plaatsvinden, repeteren is verleden tijd voor de dansgroepen en de fanfare. Wat als de feestzaal ooit opnieuw de deuren opent, maar er intussen geen verenigingen meer zijn om er nog gebruik van te maken?

De aftakeling van het verenigingsleven is een groot risico voor een kosmopolitisch dorp als Drogenbos, waar de meerderheid van de inwoners geen enkele band heeft met de gemeente. Is de taalkennis een struikelblok? Of zijn de levenswijzen van de verschillende gemeenschappen in ons dorp te verschillend? Drogenbos moet een hechte gemeenschap zijn, meer dan alleen een slaapplek. Alle inwoners van Drogenbos kunnen daar hun steentje toe bijdragen. Daarom ook deze oproep aan iedereen, inwijkelingen of oude rotten: durf je aan te sluiten bij groepen en verenigingen, neem deel aan activiteiten die je interesseren.

Vlaanderen heeft een rijkgevolde traditie van een bruisend gemeenschapsleven. Zodra drie of meer mensen in onze regio een interesse of passie met elkaar delen, stampen ze een bond, groep of vereniging uit de grond. Laat deze traditie niet verloren gaan, en bouw mee aan een leefbaar en aangenaam Drogenbos. Alleen zo kunnen we elkaar echt leren kennen en appreciëren. Alleen zo kunnen we samen iets betekenen voor anderen. Zo voelen we ons met zijn allen beter in dat kleine dorp dat Drogenbos is. Dan heb ik weeral een punt minder om te bekritisieren.

Kritik Aster



© Filip Claessens

De Rand is een economische topregio

Productieve en welvarende regio

Wat betekent de Rand als economische regio? Veel, zo blijkt. Het is een productieve en welvarende regio, goed voor 8,7 % van de totale bruto toegevoegde waarde van het hele Vlaamse Gewest.

De Vlaamse Rand is een regio met tal van bijzondere bedrijven, bekende en minder bekende. Door haar ligging bekleedt de regio een heel eigen plaats tussen Vlaanderen en de hoofdstad. De regio economisch definiëren is niet zo gemakkelijk. Het is een regio met grote verschillen, bijvoorbeeld een verstedelijkt gebied rond Vilvoorde, Machelen en Zaventem, rustigere residentiële wijken en ook nog deels landelijke gemeenten. En dan is er een strook die tegen Wallonië aanleunt. Alle gemeenten merken natuurlijk de invloed van hoofdstad Brussel.

Toonaangevende bedrijven

Zo hebben een heel aantal toonaangevende bedrijven zich in de regio geves-

tigd omwille van de nabijheid van de hoofdstad. De lijst is indrukwekkend. Er is de luchthaven met veel tewerkstelling. Daarnaast komen we bekende namen tegen zoals Pfizer in Zaventem, Procter & Gamble in Grimbergen, ISS Facility Services in Vilvoorde, Cisco Systems en Capgemini in Machelen, Asco Industries in Zaventem, Toyota in Zaventem, VTM in Vilvoorde, Belle-Vue in Sint-Pieters-Leeuw, enzovoort en zo verder.

De bovenstaande lijst is uiteraard niet volledig, maar toont wel aan dat de grote economische polen zich in en rond Zaventem, Machelen en Vilvoorde concentreren. Dat concludeert ook de toelichtingsnota *Een blik op de Vlaamse Rand 2021* van het Agentschap Binnenlands Bestuur, dat onder andere de

economische prestaties van de regio belicht. De bruto toegevoegde waarde (de waarde die wordt toegevoegd tijdens de productie van goederen of diensten) van deze drie gemeenten bedraagt maar liefst 10,5 miljard euro. Dat is de helft van de bruto toegevoegde waarde van de hele Rand (20,8 miljard euro). Met andere woorden: deze drie gemeenten produceren evenveel meerwaarde als de zestien andere. De Rand is een productieve regio, goed voor bijna de helft van de bruto toegevoegde waarde van de volledige provincie Vlaams-Brabant (44,4 miljard euro) en 8,7 % van de totale bruto toegevoegde waarde van het hele Vlaamse Gewest. Een en ander maakt van de Rand een welvarende regio. Nog volgens de toelichtingsnota bedraagt het gemiddelde netto belastbaar inkomen per aangifte in 2018 in de Rand 40.233 euro. Dat bedrag ligt hoger dan in de hele provincie Vlaams-Brabant (39.834 euro) en in het Vlaamse Gewest (35.388 euro).⁷ De plaats waar welvaart geconcentreerd zit, is overigens niet noodzakelijk de plaats waar welvaart geproduceerd wordt, stipt de nota aan. Zo vind je de hoogste inkomens in gemeenten als Tervuren, Kraainem, Wezembeek-Oppem en Sint-Genesius-Rode, waar de bruto toegevoegde waarde per inwoner relatief laag is. Terwijl productieve gemeenten als Zaventem, Machelen en Vilvoorde eerder een laag gemiddeld

inkomen kennen. Dat komt omdat mensen vaak niet wonen op de plek waar ze werken, en het vooral mensen met hogere inkomens zijn die de groene gemeenten opzoeken.

Weg uit Brussel

Hoe ziet de werkrelatie tussen de Vlaamse Rand en Brussel eruit? In augustus meldde RINGtv dat steeds meer bedrijven de hoofdstad inruilen voor de Rand. Jobs die Brussel hard nodig heeft, verdwijnen er. De reden voor deze beweging zou vooral fiscaal zijn. Op Brusselse kantoren moet je meer belastingen betalen dan in Vlaanderen. Brussel verliest twee keer, want jobvlucht stimuleert ook stadsvlucht. Veel mensen verhuizen mee. Het zijn vooral de beter betaalde jobs die verkassen, waardoor de hoofdstad nog eens fiscale inkomsten mist.

Het is een beeld dat Koen Vermoesen, diensthoofd Ruimtelijke Economie van het Agentschap Innovatief Ondernemen (VLAIO), toch enigszins nuanceert. 'Er waren indertijd al studies die een verschuiving voorspelden van het internationale kantorenssegment richting Zaventem, terwijl de publieke sector in Brussel gevestigd zou blijven. Dat heeft zich tot op zekere hoogte ook zo gemanifesteerd. Het gaat dan om grote bedrijven, advocatenkantoren ..., maar het geldt zeker ook voor de financiële sector. Voor de internationale handel is de nabijheid van de luchthaven een troef.'

Vermoesen ziet nog een reden voor de verhuisbeweging. 'Er zijn indicaties dat bedrijven die veel ruimte nodig hebben, zoals industriële en logistieke bedrijven, van Brussel naar de Rand of zelfs naar verder gelegen terreinen trekken. Volgens sommigen om fiscale redenen, volgens ons vooral omwille van factoren als gebrek aan ruimte en congestie. Die beweging weg van Brussel wordt overigens weleens in twijfel getrokken. Wij erkennen ze liever, zodat we ten minste de ongewenste effecten ervan kunnen remediëren, zoals een verdere suburba-

nisatie in een tweede gordel rond de Rand. Het voorbije decennium is het besef gegroeid dat we moeten ophouden met het wegduwen van zogenaamde maak-activiteiten uit de stad naar bedrijventerreinen. Dat grote industrie niet thuishoort in de stad is logisch. Maar nu zitten er op bedrijventerreinen veel niet-hinderlijke activiteiten die evengoed of misschien zelfs beter in de stad hun activiteiten zouden kunnen ontplooiën.'

Reconversie

Over ruimtegebruik moet in de Rand zelf ook goed nagedacht worden, vindt Vermoesen. 'Vroeger dachten we in hectaren, nu in vierkante meters', zo vat hij de mentaliteitswijziging samen die heeft plaatsgevonden in het beleid. 'Het is veel productiever om kmo's samen te brengen, te stapelen en functies te vermengen in plaats van elke sector zijn eigen zone toe te kennen, en elke kmo zijn eigen ruimte en eigen pand. In plaats van oude industriële sites om te bouwen naar lofts en appartementen worden daarom nu ook bedrijfsverzamelgebouwen gezet met kleinere kmo-units. De overheid zet ook in op de reconversie van verouderde bedrijventerreinen en brownfields in de Rand. Iets wat niet overal even vlot is verlopen. 'In de zuidelijke Zennevallei is er een duidelijke visie tot stand gekomen, bijvoorbeeld voor een terrein als Laekebeek in Lot. In de regio Vilvoorde-Machelen bleek dat

Samen energie besparen in de gemeenschapscentra

De verwarming op 19 graden

De energiecrisis treft iedereen, ook onze gemeenschapscentra. Daarom nemen wij de komende maanden net als iedereen maatregelen, waarvan we jou als bezoeker op de hoogte willen brengen. Vzw 'de Rand' voert vanaf nu het actieplan energie van de Vlaamse overheid uit. We volgen haar richtlijnen en zetten de verwarming overal op 19 graden. In de theaterzalen, de vergaderlokalen, het toilet, het café en de keuken, overal in onze gebouwen. Kleed je warm aan als je naar onze gemeenschapscentra komt, zo blijft je bezoek of huur even aangenaam als voordien. Samen besparen doen we door de verlichting telkens uit te doen, als je een ruimte of de toiletten verlaat. Bedankt! Vzw 'de Rand'

niet zo evident. Daar hebben vooral privéontwikkelaars de leiding genomen, zoals op de terreinen van Renault Vilvoorde, waardoor dat nu versnipperd en onderbenut is. Een goed voorbeeld van een succesvol herinrichtingstraject dat zich op de lange termijn richt, is de omvorming van het Research Park Zellik tot een echt wetenschapspark.'

Jan Haeverans

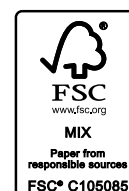
EN

Rand declared an economic powerhouse

The Rand is populated by a whole host of unusual businesses, including some quite well-known undertakings and others that are less familiar. The region occupies a unique position between Flanders and the capital while its location has helped it to become a productive and prosperous area, accounting for almost half of the gross value added of the entire Flemish Brabant province (€44.4 billion) or 8.7% of the gross value added of all the Flemish Region. The region's average net taxable income per taxpayer is another measure of its economic strength: €40.233 in 2018, which is higher than the entire Flemish Brabant province and Flemish Region. The urban flight phenomenon is now being accompanied by a job exodus, with the number of companies moving from Brussels to the Rand steadily rising in recent years, with all that implies for both for the capital and the Rand.

KAASKRABBER is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Muse en vzw 'de Rand'. Kaaskrabber komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant. REDACTIERAAD Gudrun Dewilde, Joke Dondeyne, André Lermiaux, Niko Lermiaux, Patricia Motten, Paul Smets, VORMGEVING heartwork.be FOTOGRAFIE Tine De Wilde, DRUK Drukkerij Van der Poorten EINDREDACTIE Filip Van der Elst.

Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, filip.vanderelst@derand.be
HOOFDREDACTIE Geert Selleslach, 02 456 97 98, geert.selleslach@derand.be
REDACTIEADRES GC de Muse, Kuikenstraat 4, 1620 Drogenbos, Tel. 02 333 05 70, info@demuse.be, www.demuse.be
VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Jo Van Vaerenbergh, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel
ARCHIEF Je vindt deze editie en het volledige archief van kaaskrabber op de website www.demuse.be



MENSEN

aan de terminus

De Colombiaans-Venezolaanse schoonheidsspecialiste Sara (27) woont met haar baby Lissandro (4 maanden) in Drogenbos. 'Bijna dagelijks neem ik de tram naar het centrum om vriendinnen en familie te bezoeken. Onderweg luister ik naar muziek, ik kijk naar buiten en naar mijn zontje. Ik voel me in de metro in het centrum soms onveilig. Er stappen wel eens vreemde individuen op. Rokers op de tram worden ongemoeid gelaten. Met mijn baby ervaar ik weinig empathie. Zij die hun plaats afstaan of helpen met de buggy, zijn meestal jongeren. Als ik mocht kiezen, zou ik liever met de auto gaan. Ik weet niet altijd wanneer de tram komt en waar ik juist moet afstappen.' Tekst en foto: David Legrève

