

kaaskrabbler

GEMEENSCHAPSKRANT

DROGENBOS • JAARGANG 23 • NR 3 • SEPTEMBER 2022
UITGAVE VAN GC DE MUSE EN VZW 'DE RAND'



PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE



Kunst, natuur en
erfgoed in FeliX Art
& Eco Museum

Verzamelen en
brieven schrijven:
de passie van Mariette

De oorsprong
van 'de kaaskrabbler's'

FR • DE • EN
traductions
Übersetzungen
translations



De Drie Fonteinenbrug is klaar

De Drie Fonteinenbrug is een nieuwe boogbrug over het kanaal naar Charleroi op de grens van Drogenbos en Sint-Pieters-Leeuw. De nieuwe brug moet de ontsluiting en de verkeersveiligheid in en rond de bedrijvenzone langs het kanaal aanzienlijk verbeteren en tegelijk het watergebonden transport stimuleren. De brug werd begin juli officieel opengesteld voor het verkeer. De brug heeft al een hele geschiedenis. Eind vorige eeuw stond ze voor de eerste keer als een klein streepje ingetekend in de toekomstplannen van het Vlaams strategisch gebied rond Brussel. In mei 2016 werd het startschot gegeven voor het realiseren ervan. Het openstellen van de brug is goed nieuws voor de omliggende bedrijven en de inwoners uit de regio.

Kostprijs: 15,8 miljoen euro. De overspanning over het kanaal bedraagt 74 meter en de breedte van het brugdek 74 meter. Bij de bouw van de nieuwe Drie Fonteinenbrug is ook een goede functionele aansluiting op de nieuwe fietssnelweg F2o Kanaalroute Zuid gepland. Er werd gekozen om vanuit de E. Ghijsstraat een rechtstreekse aantakking met de fietssnelweg te maken via de nieuwe brug en een fietshelling op de rechteroever. De Oudstrijdersstraat was tot voor de opening van de nieuwe brug een doodlopende straat. Verder zal vanuit de Humaniteitslaan in Drogenbos een aantakking worden gemaakt op de fietssnelweg en de fietsbrug. (HD)

Klimaatverandering in Drogenbos: de voorspelling

De jongste jaren krijgen we af te rekenen met de gevolgen van de klimaatverandering. De online database *Provincie in cijfers* leert ons wat die verandering voor Drogenbos zal betekenen. Zo mag onze gemeente niet alleen veel natigheid verwachten, maar ook veel hitte. Een toekomstvoorspelling. Met 28 dagen tellen Drogenbos en Machelen in 2050 het meeste hittegolfdagen in heel Vlaanderen. In 2100 stijgt dat aantal zelfs naar 62 in Machelen en 63 in Drogenbos. Drogenbos is ook de gemeente met het hoogste percentage gebouwen met wateroverlast. In 2050 zou 38 % van de gebouwen kampen met wateroverlast, ten opzichte van 29 % in 2018. Een van de redenen waarom Drogenbos zo slecht scoort, is omdat de gemeente het op een na hoogste percentage aan verharding telt. Zo'n 67 % van de ruimte is verhard. De verharding zorgt ervoor dat het water moeilijk in de grond kan trekken en zorgt ervoor dat de temperaturen fors stijgen. (HD)

FR

Le pont des Trois Fontaines est un nouveau pont en arc qui traverse le canal vers Charleroi, à la frontière de Drogenbos et de Sint-Pieters-Leeuw. Le nouveau pont devrait améliorer considérablement l'accessibilité et la sécurité de la circulation dans et autour de la zone d'activité le long du canal, tout en stimulant le transport par voie d'eau. Le pont a été officiellement ouvert à la circulation au début du mois de juillet.

La portée au-dessus du canal est de 74 mètres et la largeur du tablier du pont est de 74 mètres. Lors de la construction du nouveau pont des Trois Fontaines, une bonne connexion fonctionnelle avec la nouvelle autoroute cyclable F2o Route du Canal Sud a également été prévue. Il a été décidé de créer une connexion directe à l'autoroute cyclable à partir de la rue E. Ghijs via le nouveau pont et une rampe pour vélos sur la rive droite. La rue des Anciens Combattants était une rue sans issue jusqu'à l'ouverture du nouveau pont. En outre, une connexion sera établie avec l'autoroute cyclable et le pont cyclable à partir du boulevard de l'Humanité à Drogenbos.



Burenbemiddeling

De gemeenteraad van 21 juni keurde het reglement lokale burenbemiddeling goed. Voortaan kunnen de inwoners van Drogenbos bij een burenp probleem een beroep doen op lokale bemiddeling. De bemiddelaars proberen zicht te krijgen op een situatie, ze proberen de communicatie te herstellen en zoeken samen met de betrokken personen naar oplossingen. De lokale bemiddelaars zijn vrijwilligers die relatief snel kunnen ingrijpen en een escalatie van een probleem vermijden. Ze werken oplossingsgericht. Een burenc conflict kan ontstaan door bijvoorbeeld geluidsoverlast, afval, gebrekkig tuinonderhoud, het niet respecteren van perceelsgrenzen, blaffende honden of vervelende huisdieren, scheldpartijen, enzovoort. Met dit reglement verbindt de gemeente Drogenbos er zich niet toe om zelf een oplossing te bieden of die te controleren, maar ze begeleidt inwoners om tot een oplossing te komen. Om een procedure tot lokale burenbemiddeling op te starten zijn er een aantal voorwaarden en uitsluitingsgronden. Een aanvraag voor lokale burenbemiddeling kan je indienen via de website www.drogenbos.be, per e-mail naar wo@drogenbos.be en telefonisch op 02 333 85 16. Uiterlijk twee weken na de aanvraag wordt de aanvrager op de hoogte gebracht of zijn vraag wordt aanvaard. (HD)

Telex

- Eind april werden de panden nr. 277, 279 en 281 aan de Grote Baan afgebroken in het kader van de vernieuwing van het centrum. Een stuk geschiedenis ging zo tegen de grond: het ontmoetingscentrum Paviljoen, het voormalige kinderdagverblijf en café Oud Drogenbos, waar Stromae de videoclip van zijn eerste hit *Alors on danse* opnam.
- Dit voorjaar startte aan de Hoeve van Felix De Boeck een nieuw buurtproject rond samen tuinieren. Om de inwoners wegwijs te maken, kon je meerdere infosessies van vzw Velt volgen. Daarna kan je zelfstandig komen tuinieren.
- Op zaterdag 28 mei lanceerde de gemeente voor het eerst DrogenApéro. Zowat 350 bezoekers kwamen meegenieten in de mooie tuin van het gemeentehuis en waren heel tevreden. Het schepencollege besliste inmiddels dat het evenement in de toekomst ook tijdens het Hemelvaartweekend zal plaatsvinden.
- Parkenparade Droogenbosch in juni stond in het teken van het thema middeleeuwen, met onder meer een middeleeuwse markt, initiatie boogschieten, wandelzoektocht, roofvogels en een middeleeuws concert.
- Drogenbos bindt de strijd aan tegen de hondenpoep. Uitwerpselen die niet in de vuilnisbak belanden, worden gecategoriseerd als zwerfvuil. Wie de poep niet oprapt, riskeert een GAS-boete die tot 350 euro kan oplopen. De gemeente stelt gratis hondenpoepzakjes ter beschikking.
- Zaterdag 18 juni organiseerde de gemeente een gezellige drink voor de nieuwe inwoners.
- De gemeenteraad van juni bekrachtigde het burgemeestersbesluit over een samenscholingsverbod op de site van de Carrefour. Dit verbod is van toepassing vanaf een samenscholing van meer dan 10 motorvoertuigen en meer dan 20 personen als ze de organisatie van een tuningevent tot doel hebben, op vrijdag en zaterdag van 19 tot 7 uur 's ochtends. Dit besluit kwam er nadat de gemeente geconfronteerd werd met niet aangevraagde bijeenkomsten van tientallen tot honderden tuningauto's.
- Inwoners van Drogenbos kunnen voortaan compostvaten (35,37 euro) en compostbakken (72,80 euro) kopen bij de gemeente. Thuis zelf composteren is niet moeilijk. Heb je toch wat hulp of tips nodig, bekijk dan de filmpjes op de website van Intradura. Wil je via de gemeente een bak of vat kopen? Geef dan een seintje op wo@drogenbos.be of 02 333 85 16.
- Omdat er naast de huisvesting bij particulieren nood is aan meer opvangplaatsen voor vluchtelingen uit Oekraïne besliste de gemeente om extra plaatsen te creëren in woonzorgcentrum Palmyra. De gemeente huurt vier serviceflats, goed voor de opvang van zestien personen. De gemeente kan hiervoor een subsidie krijgen van de overheid. De overeenkomst duurt minimaal zes maanden en gaat in als de flats effectief worden verhuurd.
- Op zaterdag 18 juni gingen de leden van Samana Drogenbos naar zee, samen met de Femma-leden en OKRA-leden van Drogenbos en de Samana-leden van Linkebeek. De reis ging naar Nieuwpoort, met een 40-tal deelnemers. Zij genoten van de stralende zon – het was de warmste 18 juni uit de geschiedenisboeken – maar evenzeer van het welgekomen briesje. (HD)



Mariette De Sadeleer schrijft al meer dan dertig jaar brieven

‘Tot diep in de nacht zit ik aan mijn schrijftafel’

Mariette werd op 7 februari 1938 geboren in Aalst. Sinds 1979 mag ze de Brouwerijstraat in Drogenbos haar thuis noemen, na omzwervingen in Molenbeek, Ukkel en Beersel. Op de familiefeesten heerst er een gezellige drukte: twee dochters, zeven kleinkinderen – allemaal jongens – en vijf achterkleinkinderen zorgen voor de nodige gezelligheid in huis. Daarnaast heeft ze een grote passie: brieven schrijven en mensen gelukkig maken met verzamelobjecten.

Mariette werkte achtereenvolgens voor L’Oreal in Stalle (Ukkel) en op de poetsdienst van de gemeente Ukkel. Na de komst van haar kleinkinderen zei ze de arbeidsmarkt vaarwel en stortte ze zich voltiids op de zorg van haar nakomelingen. Ook de zorg voor haar echtgenoot, die zeven jaar in een woonzorgcentrum verbleef, kostte tijd. ‘Elke dag ging ik hem bezoeken, door weer en wind. Ik vond het mijn plicht om er voor hem te zijn’, vertelt ze. Als ze zich niet om anderen bekommert, stort ze zich op haar uit de hand gelopen hobby: brieven en kaarten schrijven.

EN

Collecting things and writing letters has been Mariette De Saedeleer's unusual hobby for more than thirty years now. All the various requests and questions she saw in the newspapers became an endless source of fascination for her. 'I would come across requests to send cards for parties or birthdays, or see entries from people who wanted to boost their collections. I took it upon myself to help these people in any way I could,' she says.

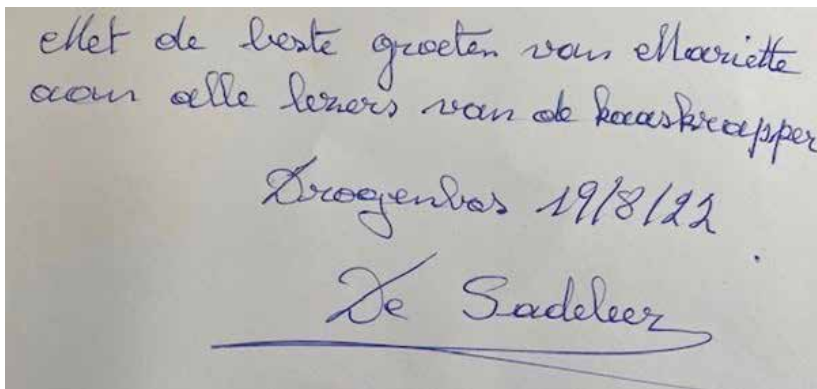
That is why she herself started collecting just about anything you can think of: stamps, cigar bands, old banknotes and coins, champagne corks, wine labels, matchboxes, packets of sugar...

Anything she has two of, or too much of, she sends to people asking for these kinds of things. 'I must be one of Bpost's best customers. Some days I head to the post office to send as many as twenty letters.'

She has no intention of stopping just yet: 'I have spent my entire life helping people. And I want to keep on doing this as long as I can. Besides, writing is a great way of exercising my memory and boosting my brain power. It has also given me the opportunity to make so many wonderful, special friends.'

Hoe kom je terecht bij zo'n ongewone hobby?

'Het begon een jaar of dertig geleden. Ik raakte gefascineerd door uiteenlopende, soms bizarre of grappige vragen in de lezersrubrieken van de kranten. Dan stootte ik op verzoekjes om kaartjes voor feesten of verjaardagen te sturen, of zag ik inzendingen van mensen die graag hun verzamelingen wilden uitbreiden. Ik zag het als mijn missie om de vragers te helpen, op welke manier ook. Brieven en kaarten schrijven werd mijn grootste tijdverdrijf, tot op vandaag: tot diep in de nacht zit ik aan mijn schrijftafel. En 's ochtends ben ik om zeven uur alweer uit de veren voor mijn eigen huishouden. En dan schrik ik ervan dat mijn dagen zo kort zijn.' (lacht)



Hebben de vele briefwisselingen met verzamelaars je geïnspireerd om zelf ook verzamelingen aan te leggen?

'Jazeker! Ik verzamel zowat alles wat te verzamelen is: postzegels, sigarenbanden, oude bankbiljetten en muntstukken, champagneturken, wijnetiketten, luciferdoosjes, suikerzakjes ... Je kan het zo gek niet bedenken: er is altijd wel iemand die iets verzamelt. Wat ik dubbel of te veel heb, stuur ik naar mensen die ernaar vragen. Desnoods zelfs naar het buitenland. Als ik iemand kan helpen met het uitbreiden van een verzameling, dan ben ik gelukkig. Bpost heeft aan mij dan ook een goede klant. Er zijn dagen dat ik naar het postkantoor trek met twintig brieven om te versturen.'

Intussen ben je al bijna 85. Is je handschrift nog goed leesbaar?

'Van de meeste mensen krijg ik complimenten. Dan zeggen ze dat ik nog altijd een mooi geschrift heb. Wacht, ik zal het je bewijzen: breng mij even een papertje en een balpen!' (zie hierboven voor het resultaat)
'Ik schrijf altijd in het Nederlands, zelfs als ik mensen in het buitenland een brief stuur. Opvallend genoeg krijg ik ook altijd antwoord in mijn eigen taal, het Nederlands. Soms zit er dan eens een foutje in, maar dat is niet erg.'

Wat vind je zo bijzonder aan het brieven schrijven?

'Mensen blij maken, daarvan word ik gelukkig. Ik doe al mijn hele leven niets

anders dan mensen helpen. Zolang ik kan, wil ik dat blijven doen. Bovendien is schrijven een goede oefening voor mijn geheugen en mijn hersenen. Ik heb er ook al heel wat mooie, bijzondere vriendschappen aan overgehouden. Je moet eens naar mijn brievenbus komen kijken als ik jarig ben: dan krijg ik altijd heel wat mooie kaartjes toegestuurd.'

Heb je nog andere hobby's, buiten het schrijven, sorteren en verzamelen?

'Eigenlijk niet. Ik kijk 's avonds op tv naar het nieuws en *Thuis*. Daarna gaat dat ding uit en ik zet ik me achter mijn schrijftafel – die vele brieven schrijven zich niet vanzelf!'

Kunnen onze lezers je blij maken met verzamelobjecten waar ze zelf niets mee kunnen doen?

'Zeker en vast! Alles wat ik niet zelf verzamel of al heb, bezorg ik aan een van mijn vele pennenvrienden.'

André Lerminiaux

Wie denkt Mariette blij te kunnen maken met een voorwerp dat niet mis zou staan in een van haar vele verzamelingen: bel haar op 02 377 24 18.

Kaas, het bindmiddel tussen Brussel en Drogenbos

De heemkundige kring van onze gemeente, Sicca Silva, zit niet stil. Er wordt aan de lopende band verzameld en gedigitaliseerd. Op termijn zal iedereen die dat wil het volledige archief van de kring digitaal kunnen raadplegen.

Info, oude foto's, documenten of oude gebruiksvoorwerpen die u graag bewaard wil zien voor het nageslacht: neem contact op met onze archivaris, Hilde Jacquemijns, Grote Baan 111 te Drogenbos. Telefoon: 02 37705 98, e-mail: hilda.jacquemijns@gmail.com.

We trakteren jullie alvast op een tekst over een facet van de gemeente, die meteen de bijnaam van de Drogenbossenaren, 'de kaaskrabbers', verklaart.

De oorsprong van de kaaskrabbers

Om de relatie tussen Brussel en Drogenbos te begrijpen moeten we terug naar de middeleeuwen. De gemeenten in de Zennevallei stonden toen in voor de Brusselse kaasvoorraad. Brusselse kaas is immers een restproduct van de typische mandjeskaas uit de gemeenten in het zuiden van Brussel. De mandjeskaas werd gemaakt van afgeroomde melk: nadat het vet van de melk werd afgeroomd om er boter van te maken, bleef de overgebleven melk gewoon staan. Onder invloed van melkbacteriën ontstond melkzuur, zodat de melk ging stremmen tot een dikke, vaste en brokkelige massa (de wrongel) en een dunne vloeistof (de wei). De wei diende tot voedsel van de varkens

– zo leverden onze varkens zeer goed vlees – en de wrongel werd in 'wijmen' mandjes geschept en verwerkt tot mandjeskaas. Zo ging niets verloren.

In Brussel zelf werd geen kaas gemaakt. De arme bevolking van Drogenbos kon het rijkere volk van Brussel een luxeproduct aanbieden, dat voordien niet iedereen op tafel kreeg. De kaasboeren van de Zennevallei trokken naar de Brusselse vrijdagmarkt, en naar Halle, om daar hun kazen aan de man te brengen. Drogenbos, met zijn moerassige weiden, kon de melk van het vee – koeien, maar ook schapen en geiten – op een rendabele manier verwerken tot een product dat zeer gegeerd was in de grootstad.

Het was in die tijd dat de Drogenbossenaren de bijnaam 'kaaskrabbers' kregen. Daar zijn twee mogelijke verklaringen voor: de eerste is dat Drogenbossenaren zo arm waren dat zij, nadat de kaas was bereid op de kaasplank, deze afschraapten om hun kinderen te voeden met de afgeschraapte resten.

Een andere verklaring is dat de gedroogde kazen toch begonnen schimmelen in de zomer. Deze groene schimmel moest worden verwijderd voor de rijping kon beginnen. Dat was het werk van de zogenaamde 'affineurs', en heel wat affineurs zouden zich in Drogenbos hebben gevestigd. Ergo, de kaaskrabbers.

André Lermينياux



Femma Drogenbos ontdekte de regio met zomeravondwandelingen

Gedurende de zomermaanden ontdekten we met Femma onbekende plekjes in de randgemeenten en het nabije Brussel. 'Stappen die vertellen', dat was het motto achter de uiteenlopende wandelingen. Cultuur, lokaal erfgoed en bijzondere ambachten kwamen allemaal aanbod.

In juni ging de reeks wandelingen van start met een bezoek aan een zeepatelier in Ukkel-Stalle, La Beer Epoque. In dit atelier maken ze zeep op artisanale en natuurlijke wijze – zelfs Belgisch bier is een van hun ingrediënten. We brachten ook een bezoekje aan de tentoonstelling van onze Femma-collega's in Sint-Genesius-Rode, die hun 100e verjaardag vieren. Aansluitend volgde er een korte wandeling in de Novarodesite.

Op 21 juli namen we de tram richting Churchill, om de Tuinen en het Museum van Buuren te bezoeken. Na de lunch keerden we te voet terug naar Drogenbos. Tijdens de rondleiding in het Wijndomein Kraeyenberg in Beersel waanden we ons even in een

andere wereld, te midden van 5000 wijnstruiken.

Ook de zone van de Bempt in Vorst, de nieuwe Drie Fonteinbrug over het kanaal voor auto's en fietsers, het Verrewinkelbos in Ukkel en het Kasteel van Beersel stonden op het programma.

Een greep uit het Femma-aanbod voor het najaar:

- Op 20 september leert Nele Colle je met tal van tips en weetjes hoe je meer 'rust in je huis, ruimte in je hoofd' kan creëren. Deze uiteenzetting vindt plaats in de audiovisuele ruimte van het FeliXart Museum, om 19 uur. Interesse? inschrijven bij patricia.motten@derand.be
Leden betalen €7, niet-leden € 9
- Op 6 december gaan we onder leiding van Nele D'herde 'glasetsen': op diverse glazen voorwerpen kan je tekeningetjes, namen, initialen,... aanbrengen. Meer info hierover volgt later (PM)



zaterdag 24 september
Concert met als thema
filmmuziek
Zangkoor Serenata

De 24 leden van zangkoor Serenata uit Drogenbos zijn elke woensdag volop aan het repeteren voor hun concert op zaterdag 24 september in De Moelie. 'Sinds we opnieuw mogen samenkomen na corona, zijn we meteen gestart met de repetities', zegt voorzitter Myriam Claessens van Serenata. 'Elk concert wordt er een ander thema gekozen. Het kerstconcert in de kerk in Drogenbos stond uiteraard in het teken van Kerst en lokte 150 bezoekers. We hebben ook al een concert georganiseerd in het thema van Disneymuziek en ook musicals kwamen al aan bod. Maar nu staat het optreden in het teken van filmmuziek. Het publiek mag zich verwachten aan songs van bijvoorbeeld Abba maar ook muziek uit Greece met John Travolta komt aan bod. We zingen bekende filmmuziek. Begin juli repeteerden we een heel weekend lang bijzonder intensief, tijdens ons koorweekend in de Ardennen. Na een pauze hebben we in augustus de repetities hervat. We kijken alvast uit naar het concert en we verwachten een volle zaal. Het concert wordt in GC de Moelie georganiseerd omdat de gemeentelijke feestzaal in Drogenbos nog niet beschikbaar is. De Moelie is niet ver van Drogenbos en de zaal daar is ook fantastisch.' (JH)

info: 19.30 uur in GC de Moelie – tickets: 15 euro (kassa), 12 euro (vvk), tickets zijn verkrijgbaar bij de leden van het zangkoor. Meer info: info@koorserenata.be

INFORMATIE

verenigingsnieuws

21 laureaten uit Drogenbos van schrijfwedstrijd De Wondere Pluim

Ouderen klagen graag, en al zeker over de jeugd. 'Kinderen lezen niet meer graag, kinderen schrijven nog minder graag, kinderen houden niet meer van taal,...': hoe dikwijls hebben we die doodoeners al niet mogen horen? Om te bewijzen dat dit een misverstand is, lanceerde het Herman Teirlinckhuis met de steun van Vlaams minister Ben Weyts een schrijfinitiatief voor jongeren: *De Wondere Pluim*. Het is een kopie van het Antwerpse initiatief De Veerman, dat kinderen al twintig jaar de kans biedt om verhalen te schrijven. De winnende verhalen worden gepubliceerd in een mooi boek.

De eerste editie van De Wondere Pluim telde vier deelnemende scholen: de lagere school Sint Victor in Beersel, de vrije Basisschool Jan Ruusbroec in Ruisbroek, de gemeentelijke basisschool van Dworp en de gemeentelijke basisschool van Drogenbos, De Wonderwijzer. Meer dan 500 kinderen schreven een verhaal. Een kinderjury, een schooljury, een vakjury en leden van een leescomité lazen alle verhalen vakkundig na en gaven punten. 36 laureaten bleven over, maar liefst 21 onder hen kwamen uit de school uit Drogenbos. Bovendien sleepte De Wonderwijzer ook de prijs voor beste school in de wacht. Meester Manu mocht, in naam van alle leraren, zo fier als een gieter een oorkonde in ontvangst nemen.

De laureaten werden tijdens een feest op zaterdag 18 juni in het cultureel centrum de Meent in Alsemberg gehuldigd en beloond. Ze kregen bovendien het boek mee, met hun eigen verhaal en dat van de andere winnaars erin.

Omdat er nogal wat kinderen met een andere thuistaal dan Nederlands in onze scholen les krijgen waren er voor elk leerjaar twee prijzen: een voor kinderen met Nederlands als thuistaal, en een voor kinderen met een andere thuistaal.

Hieronder vind je de namen van de winnaars. Misschien zien we hun namen over enkele jaren opnieuw opduiken tussen de auteurs en winnaars van grote literatuurprijzen.

Eerste leerjaar: Wissame Belghazi, Nessa Heckmans Foulard, Amine Yassine
Tweede leerjaar: Aïda Dyani, Ines Salmi, Maryline Nassif, Gabriel Da Silva Fragoso, Louisa Baâdoudi
Derde leerjaar: Vince Vande Velde, Kawsar Khodayari, Harold Hutsebaut
Vierde leerjaar: Liya Van Vlaanderen, Adam Deflem, Sofia Dogari
Vijfde leerjaar: Noor Khorari, Céline Van Capellen, Nassim Zannou, Gilles Denidder
Zesde leerjaar: Christian Sanllehi Nijman, Nicolas Pakasi, Arthur Ertveld

En tot slot de bekroonde tekst van de laureate van het eerste leerjaar:

Ik ben bang.

Ik ben bang als ik alleen thuis ben.

Ik droom.

Ik ben bang als er een spin op de muur is.

Ik ben bang als Zwarte Piet in de zak.

Ik ben bang als een zombie mij pakt.

Ik ben bang als een als een wolf achter mij zit.

Ik ben bang als het licht uit is.

Ik ben bang als het buiten donker is.

Ik ben bang als een dief in mijn huis is.

Wissame Belghazi, ° 11/10/2015, De Wonderwijzer.



In memoriam: Daniël De Sutter

Op zaterdag 16 juli overleed op Daniël De Sutter (93) in het woonzorgcentrum Ter Beuken in Alseberg. Hij was een van de meest actieve Drogenbossenaren in de tweede helft van vorige eeuw.

Zijn roots lagen in het West-Vlaamse Oostnieuwkerke, en in 1957 kwam hij als jongeman aan in Drogenbos. Hij toonde zich meteen bereid om zich te engageren in het lokale verenigingsleven. Hier een opsomming geven van al zijn functies en verwezenlijkingen zou ons te ver leiden, maar hij was wel geëngageerd in de jeugdwerking, de parochiewerking en in zowat alle organisaties die in Drogenbos actief zijn. Zijn interesse en gedrevenheid voor de geschiedenis van Drogenbos werd duidelijk bij zijn inzet voor de heemkundige kring Sicca Silva. Samen met zijn zus Marie Elise was hij jarenlang de drijvende kracht achter deze organisatie.

In de editie van kaaskrabber van januari 2009 maakten we nog een portret van deze verdienstelijke Drogenbossenaar, onder de titel *Op stap met Daniël De Sutter*. Je kan dit artikel nog raadplegen op het internet.

We zijn Daniël dankbaar voor zijn ongebreidelde inzet voor onze gemeenschap, en we bieden de familie onze bliken van medeleven aan. (AL)

Café Combinne Drogenbos

Op 23 juni sloot Café Combinne Drogenbos het jaar af met een lekker etentje, met een uitstekende gelegenheid: we vierden onze 10e (+2, met dank aan corona) verjaardag. Intussen is iedereen welkom voor onze nieuwe werkingsjaar. We starten op donderdag 11 augustus met een leuke babbel, we bespreken een interessant artikel of spelen een taal-spelletje. Deelnemen aan Café Combinne is gratis.

Iedereen is van harte welkom, elke donderdag van 13.30 uur tot 15.30 uur in GC de Muse, Kuikenstraat 4, 1620 Drogenbos. Info: patricia.motten@derand.be of www.cafecombinne.be



Geslaagde initiatie van de schuttersgilde

Tijdens het Verenigingsfeest op 26 juni in het FeliXart Museum hebben we met de Sint-Sebastiaansgilde Drogenbos een initiatie boogschieten op de liggende wip gehouden. Groot en klein kon naar believen kennis maken met het boogschieten.

Omdat onze staande wip nog steeds buiten gebruik is – een gevolg van vandalisme tijdens de eerste coronazomer – kunnen we op dit moment enkel schieten op de liggende wip.

Volgende lente hopen we de activiteiten te hervatten.

Richt je voor meer informatie tot Hoofdman Bob Vander-oost: bobvanderoost@gmail.com

Geslaagd jubileumfeest voor Davidsfonds Drogenbos

Op zondag 22 mei vierde Davidsfonds Drogenbos eindelijk zijn gouden jubileum. Twee jaar uitstel vanwege corona kon de feestvreugde voor de 50e verjaardag niet bederven. Na een eerdere poging in 1934 zag in 1970 een eerste echte afdeling van het Davidsfonds in Drogenbos het levenslicht. De meeste bestuurders van weleer zijn er niet meer, maar de vereniging leeft verder. Er is zelfs een boek op komst over de geschiedenis van Davidsfonds Drogenbos, aan de hand van alle bewaarde documenten.

Het 50e verjaardag werd toepasselijk gevierd op de hoeve van erelid Felix De Boeck. De aanwezigen konden de hoeve zelf ook bezoeken, onder leiding van een gids. Voor velen een aangename herinnering aan hun vroegere bezoeken aan de hoeve, voor anderen een interessante ontdekking van een uniek stuk erfgoed in de gemeente.

Het jubileumfeest was een schot in de roos, mede dankzij het lekkere eten en het zonnige weer. We kijken nu al uit naar het tweede jubileum, over vijftig jaar. Wie weet?



Feest van de Verenigingen en startdag 'Schatten van Vlieg'

26 juni 2022 in de tuin van het FeliXart Museum: een speciale dag in de geschiedenis van Drogenbos en zijn cultureel leven. De drie zuidelijke gemeenschapscentra startten die dag de zomerse familiezoektocht van Schatten van Vlieg, een reeks wandeltochten voor jong en oud. In de voormiddag stonden er muziek en workshops op het programma en kon je kennis maken met de Sint-Sebastiaansgilde. De oudste vereniging van onze gemeente – met maar liefst 500 jaar op de teller – trakteerde op een initiatie in boogschieten.

Na de middag vond het Feest van de Verenigingen plaats, nadat corona twee jaar op rij roet in het eten had gegooid. Eerst gaf het dameskoor Serenata een gesmaakt optreden – een voorsmaakje van de show die hen op 24 september in het GC de Moelie in Linkebeek brengt. Daarna volgden sfeervolle concerten van Wendy Van Wanten en Mathias Vergels, beter bekend als Lowie uit Thuis. Hij is overigens afkomstig uit het naburige Sint-Genesius-Rode.

De dag was een groot succes, mede dankzij de vlekkeloze samenwerking tussen de centra, het FelixArt Museum en de cultuurraad van Drogenbos. Toch nog een speciaal woord van dank aan allen die zich hebben ingezet voor de verwezenlijking van dit geheel: GC de Moelie met zijn hele ploeg, GC de Muse, GC de Boesdaalhoeve, het FeliXart Museum, Serenata, de Sint-Sebastiaansgilde, Lixuss voor bouw en bemanning van het podium, en vooral: alle vrijwilligers, die zoals steeds in de luwte werkten maar zonder wiens inzet dit niet mogelijk was geweest.



Vzw lectuurvoorziening deelt boeken uit aan schoolkinderen

Het is een jaarlijkse traditie geworden: op de laatste dagen van het schooljaar bezoekt de voorzitter van de bibliotheekwerking in Drogenbos de gemeentelijke basisschool De Wonderwijzer, om er boeken uit te delen aan de leerlingen. Het enthousiasme was, zoals altijd, bijzonder groot bij de kinderen. Zelfs de kleintjes van de kleuterklassen kregen lectuur mee naar huis. Hun leerkrachten kozen de voorleesboekjes uit, waar de ouders voor het slapengaan mee aan de slag kunnen.

Wie denkt dat kinderen niet meer geïnteresseerd zijn in lezen, heeft bij deze ongelijk gekregen. Misschien is het toeval, maar het is uitgerokend De Wonderwijzer die de grote winnaar was van de opstelwedstrijd *De Wondere Pluim* (zie vorige bladzijde). Het is bij deze dan ook bewezen: wie veel leest, kan ook beter schrijven. (AL)

Drogenbos viert kermis

Het is al een jarenlange traditie dat de Drogenbos kermis niet enkel in het teken staat van de kinderen. Ook voor volwassenen staan er dan allerlei activiteiten op het programma. De volwassenenkermis is een organisatie van de cultuurraad van Drogenbos, in samenwerking met het Davidsfonds, Femma en Okra. Alle leden van de verenigingen aangesloten bij de cultuurraad zijn op zondag 23 oktober om 14.30 uur welkom in het FeliXart Museum voor een gezellige namiddag. We starten zoals gewoonlijk met taart en koffie, gevolgd door een gezellige activiteit, een aperitiefje en een Breugelmaal als afsluiter.

Hou deze datum reeds vrij, een uitnodiging volgt nog. (AL)

doorlopend
**Linkebeek Legends en
Drogenbos Dragons**

SPELLETJE SPELEN

De zeven centra van vzw 'de Rand' en Just4Fun verenigen gamers uit de zes faciliteiten-gemeenten en Overijse in e-sportteams. Maak je klaar voor een gamingbattle tussen de gemeenschapscentra. Wil je aansluiten bij de Linkebeek Legends of de Drogenbos Dragons? Ga naar www.j4f.be online. Klik op 'League' en je komt terecht bij de verschillende e-sportteams.

dinsdag 13 september
FilmMatinee
House of Gucci


FILM

14 uur - GC de Moelie
1973. Maurizio Gucci, zaakvoerder en erfgenaam van het Italiaanse modehuis Gucci, trouwt met de flamboyante Patrizia. De naam Gucci staat wereldwijd synoniem voor stijl, luxe en schoonheid en het familie imperium is een bastion van macht en rijkdom. Maar achter de schermen is niet alles rozengeur en maneschijn. Wanneer Maurizio in 1985 Patrizia verlaat voor een jongere vrouw zet dit een verwoestend mechanisme van jaloezie en geldzucht in gang... Engels gesproken, Nederlands ondertiteld. Speelduur: 157 minuten
tickets: 3 euro
info: www.demoelie.be,
02 380 77 51 of info@demoelie.be

TICKETS EN INFO

GC de Moelie, Sint-Sebastiaanstraat 14, 1630 Linkebeek
info@demoelie.be • Tel. 02 380 77 51 • www.demoelie.be
OPENINGSUREN: ma van 13.30 tot 17 uur, di, do en vr van 9 tot 12.30 uur en van 13.30 tot 17 uur en op wo van 9 tot 13 uur, tijdens schoolvakanties elke werkdag tot 16 uur.
ZOMERSLUITING maandag 18 juli t.e.m. maandag 15 augustus

TICKETS EN INFO

GC de Muse, Kuikenstraat 4, 1620 Drogenbos
info@demuse.be • Tel. 02 333 05 70 • www.demuse.be • 
OPENINGSUREN: di en do van 9 tot 12.30 uur.
ZOMERSLUITING woensdag 29 juni t.e.m. maandag 8 augustus

donderdag 15 september
Linkegames

SPELLETJE SPELEN

Speel jij graag boardgames of andere gezelschapsspelen? Kom dan samen met vrienden of familie een spel spelen. Breng je eigen spel mee of speel er eentje uit onze grote collectie die aanwezig is. Je hoeft geen kenner van gezelschapsspelen te zijn want onze begeleiders geven je een vakkundige uitleg over alle gezelschapsspelen die aanwezig zijn. Interesse? Kom dan elke eerste of derde donderdag van de maand naar Linkegames in het eetcafé van de Moelie.
info: www.demoelie.be,
02 380 77 51 of info@demoelie.be

zondag 18 september
**Repair Café +
Gratifieria**

PROJECT

14 tot 18 uur - GC de Moelie
Heb je spullen die defect zijn? Gooi ze niet weg! Je kan ze gratis laten herstellen in Repair Café Linkebeek (elektro, fiets, klein timmerwerk en speelgoed, naaiwerk, messen slijpen, juwelen, informatica en gratis eerste notarieel advies).
www.repaircafelinkebeek.be
   

De site Felix De Boeck is nu een Felix Art & Eco Museum

Met de officiële inhuldiging van het Felix Art & Eco museum op vrijdag 10 juni, is de transformatie van de oude hoeve van Felix De Boeck compleet. Naast de kunst van Felix De Boeck, overleden in 1995, krijgen nu ook zijn hoeve, moestuin en boomgaard volop de aandacht die ze verdienen. Daarmee is voldaan aan de wensen van De Boeck, die in zijn testament aangaf alles na te laten, op voorwaarde dat zijn leven en werk getoond zouden worden aan het grote publiek.

Om dit alles in de verf te zetten, werd de museumsite geherlanceerd met een nieuwe naam: Felix Art & Eco Museum. Het museum zet in op erfgoedactiviteiten in en rondom de hoeve. Zo wordt er in de oude bakoven brood gebakken, zoals Felix destijds deed. (HD)

Een bezoek aan de hoeve van Felix kan van donderdag tot zondag, van 10.30 uur tot 17 uur. Groeps- of schoolbezoek is mogelijk na reservatie en op een tijdstip naar keuze. • tickets: 10 euro (standaardtarief) of 8 euro (preferentieel tarief). Met museumpasmusées krijg je gratis toegang.

woensdag 21 september
Funky Frida

FAMILIE

14 uur - GC de Muse
Op locatie: GBS de Wonderwijzer, Steenweg op Drogenbos 252, 1620 Drogenbos
Frida is een vrouw die denkt alles te kunnen. Wat Frida's ultieme moment van glorie moest worden, verandert beetje bij beetje in een nachtmerrie ...
Lees het artikel op p. 12-13.
tickets: 8 euro (kassa), 6 euro (abo)
info: www.demuse.be,
02 333 05 70, info@demuse.be

dinsdag 27 september
MoelieMatinee
Bingonamiddag

**ONTMOETINGSPROJECT
VOOR 55-PLUSERS**

14 uur - GC de Moelie
Voor de tweede keer organiseren we een heuse bingo-namiddag! Zak af naar de Moelie en meet je met de anderen. Streep als eerste alle cijfers op je kaart af en roep 'BINGO!' Op het einde gaat iedereen naar huis met een mooie prijs. De Moelie trakteert op een drankje.
info: www.demoelie.be,
02 380 77 51 of info@demoelie.be

Meer info over     : www.kaaskrabber.be/nl/taaliconen





De Randatlas hield eerder ook al halt in Alsemberg

© Filip Claessens

Randatlas verbindt verleden en heden, culturen en gemeenschappen

Erfgoedbureau De Kleine Expeditie trekt de komende drie jaar op expeditie in de Rand rond Brussel. Met het project Randatlas wil het bureau deze fascinerende plek, dit grensgebied, van binnenuit leren kennen. Samen met tal van lokale besturen, ZENDER, Cultuurregio Noordrand, vzw 'De Rand' en AVANSA Halle-Vilvoorde gaat Randatlas op zoek naar sporen van het recente verleden en de verhalen van mensen die er nu wonen, werken en leven.

De Vlaamse Rand rond Brussel evolueert in sneltempo. Dit brengt heel wat teweeg bij de mensen die er leven, wonen en werken. Precies daarom is het belangrijk om te luisteren naar deze plek en op zoek te gaan naar de dynamieken die de plek hebben gevormd, en nog steeds vormgeven. Door jong en oud, geworteld en nieuw, samen te brengen, werkt Randatlas aan de opbouw van de gemeenschap.

Hoe is het om in de Rand te wonen en te leven? Om dat te achterhalen gaat Randatlas maar liefst 17 keer op kamp, telkens in een andere gemeente of stad. Op een strategische plek wordt een basiskamp opgetrokken. Dat kamp moet een warme verzamel- en ontmoetingsplek worden, een extra 'publieke ruimte' waar bewoners, gebruikers en passanten zich thuis voelen.

Gastheren en gastvrouwen

Vanuit het basiskamp nemen gastheren en gastvrouwen ons mee in hun wijk of buurt. Ze brengen ons in contact met wie de verhalen nog kent, wie de vertellers zijn. Maar ook met wie mee schrijft aan de verhalen van vandaag en morgen.

Aan de hand van beproefde mapping- en interviewmethodieken leren we stap voor stap de Vlaamse Rand van binnenuit kennen. De aanpak hangt steeds af van de lokale dynamiek en speelt in op de plaatselijke gemeenschappen. De activiteiten worden opgezet met één doel: verhalen verzamelen en met elkaar en de rest van de buurt delen. Er is immers niet zo verbindend als een gedeeld verhaal.

Er werden al heel wat contacten gelegd met (oud-)bewoners van Drogenbos, die nog heel wat te vertellen hebben over de gemeente. Maar er zijn ongetwijfeld nog een heleboel mensen met een verhaal. Hoe voelen zij zich in de gemeente? Wij willen ook heel graag deze mensen horen. Iedereen is dus welkom om zijn of haar verhaal met ons te delen. (AL)

Praktisch: Op 25 september 2022 staat onze tent in Drogenbos, Felixart Museum, Kuikenstraat 6, 1620 Drogenbos.

vrijdag 30 september Gamebeek Junior (8 tot 13 jaar)

JEUGD

15.30 tot 18 uur – GC de Moelie

Kom meteen na schooltijd gamen met je vrienden. Ontdek de nieuwste games en consoles of speel een game van vroeger. gratis vooraf inschrijven via www.demoelie.be is verplicht max. 20 deelnemers

vrijdag 30 september Gamebeek (14+)

JEUGD

Kom gamen op de nieuwste spelconsoles en grote schermen.

20 uur - GC de Moelie

gratis

vooraf inschrijven via teji@j4f.be

is verplicht

max. 30 deelnemers

02 380 77 51 of info@demoelie.be

zaterdag 1 oktober The U2 Tribute Soundtrack of the 80's

MUZIEK

20 uur - GC de Moelie

The U2 Tribute is de meest ervaren U2-tributeband van Europa. Met meer dan 250 optredens in 20 jaar tijd als bagage biedt deze band een 90 minuten durende liveshow met hoogtepunten uit het 80's-repertoire van de superband U2. De 4 muzikanten zetten de songs van de legendarische Ierse rockband neer met veel respect voor het origineel. Ze wisselen opzwepende meezingers af met krachtige rocknummers en prachtige ballads. Zo weten ze hun publiek moeiteloos te entertainen.

tickets: 20 euro (kassa),

18 euro (abo)

info: www.demoelie.be,

02 380 77 51 of info@demoelie.be

donderdag 6 oktober Veerle Malschaert Je suis Pippi

HUMOR

20 uur - GC de Moelie

In tijden als deze waarin we met angst en wanhoop om de oren worden geslagen, zoekt Veerle de hoop in de wanhoop, de verbinding in de polarisering, het plezier in de sleur en de vrijheid in de beperking.

tickets: 18 euro (kassa),

16 euro (abo)

info: www.demoelie.be,

02 380 77 51 of info@demoelie.be

vrijdag 7 t.e.m. zondag 9 oktober Expo quilt- en breiclub Linkebeek

EXPO

7/10: 20.00 – 22.00 uur

8/10 en 9/10: 10.00 – 18.00 uur

GC de Moelie

Breiclub Linkebeek en het Quiltatelier de Moelie organiseren op 7, 8 en 9 oktober een tentoonstelling van breiwerken, patchwork en quilt. De handwerken die de leden het afgelopen jaar hebben gemaakt worden uitgesteld.

info: www.demoelie.be,

02 380 77 51 of info@demoelie.be

Cliniclown en circusdocente Eva Kahan wordt Funky Frida: 'Frida is een uitvergrote versie van mezelf'

Samen eens lekker lachen. Dat genot wil Funky Frida je bieden. Maar als je een beetje dieper kijkt, merk je dat de voorstelling je al lachend ook nog iets anders probeert mee te geven. Eva Kahan, actrice en bedenker van Funky Frida, licht toe.

Wie is Funky Frida?

'Frida is een vrouw die denkt alles te kunnen. Ze houdt ervan om op een podium te staan. Overmoedig als ze is, denkt ze dat het haar gaat lukken om helemaal alleen een solovoorstelling te maken. Ze waagt het er dan ook op. Het wordt echter een hobbelig pad met allerlei obstakels. Koppig als ze is, doet ze halsstarrig verder. Dat zorgt voor allerlei hilarische toestanden.'

Zit er ook een stukje Funky Frida in jou?

'Je zou kunnen stellen dat ze een uitvergrote versie van mij is. In het stuk kan ik ongefilterd zeggen wat ik soms denk. Ik heb jarenlang circusopleiding gegeven aan kinderen. Daar stelde ik regelmatig vast hoe geïndividualiseerd onze wereld geworden is. We staan zo op onze eigenheid en persoonlijke voorkeuren dat het moeilijk wordt een collectieve ervaring te creëren.'

'Je merkt dat bijvoorbeeld goed als je een maaltijd voor een groep wil klaar maken. Je moet met zo veel wensen (vegetarisch, veganistisch, glutenvrij ...) rekening houden dat het heel moeilijk wordt om gewoon samen gezellig rond een pot aan tafel te zitten. Iedereen wil vooral zijn of haar eigen ding doen. Funky Frida ergert zich daaraan. Dat uit ze zonder enige gêne.'

Je hebt negen jaar als cliniclown gewerkt. In welke mate helpt die ervaring jou vandaag als Funky Frida?

'Als cliniclown weet je nooit wat er jou achter de deuren van een ziekenhuiskamer

te wachten staat. Hoe het kind en de ouders gaan reageren, is telkens een verrassing. Je komt er dan ook snel achter dat niet jij, maar jouw publiek de baas is. Ook al vind je de act zelf geweldig, als het niets doet met het kind, dan betekent het niet veel. Die ervaring heeft me geleerd mijn optredens aan te passen aan het publiek dat voor mij staat.'

'Eerlijkheid en transparantie, daar ga ik voor. What you see is what you get. Als ik op het podium vaststel dat een act niet aanslaat, dan zal ik dat niet onder stoelen of banken steken. Het publiek mag best getuige zijn van mijn twijfels. Dat werkt trouwens prima voor de interactie. Iets wat ik heel belangrijk vind om tot een goede voorstelling te komen. Want wat ik doe staat of valt met de dynamiek die er met de toeschouwers ontstaat.'

Hoe voelt het om helemaal alleen op het podium te staan?

'De eerste keer dat ik met mijn solovoorstelling op het podium stond, was ik behoorlijk zenuwachtig. Je staat er letterlijk helemaal alleen voor. Loopt er iets minder goed, dan moet je dat alleen dragen. Alleen optreden biedt ook vrijheid. Soms vraag ik me wel af of die vrijheid opweegt tegen de nadelen van het solobestaan, de lasten die je alleen draagt.'

'Tijdens een van de eerste try-outs wees Randal Casaer, de cabaretregisseur, me op iets interessants: 'Jouw publiek is

woensdag 21 september
Funky Frida

FAMILIE

14 uur - GC de Muse

tickets: 8 euro (kassa), 6 euro (abo)
www.demuse.be, 02 333 05 70,
info@demuse.be

eigenlijk je tegenspeler.' Dat klopt. Als ik het zo bekijk, dan beseft ik dat ik eigenlijk niet alleen speel.'

Je werkt ook als circusdocente. Wat wil jij je leerlingen vooral meegeven?

'Voor mij gaat circus over mensen die samenkomen om verwonderd te worden en daarvan te genieten. Samen plezier beleven, daar gaat het om. Om dat te doen slagen, moeten de techniek, het tempo en de spanningsboog goed zitten.'

'Een voorstelling moet niet altijd iets willen vertellen. Iemand die jarenlang geoefend heeft om foutloos zeven kegels tegelijkertijd in de lucht te houden, dat vind ik al een prachtige act op zich. Circusacts moeten vandaag steeds vaker passen in een bepaald format, of ze moeten een boodschap uitdragen. Waarom? Andere media lenen zich veel beter tot het vertellen van een diepgaand verhaal.'



© Time De Wilde

Je doet ook onderzoek naar de relatie tussen gender en humor. Ben je al tot interessante inzichten gekomen?

‘Het fascineert me om te zien dat humor bij mannelijke collega’s eenvoudiger lijkt te werken dan bij vrouwelijke. Een voorbeeldje: zet een man met een te korte short en ouderwetse schoenen op een podium, en men begint al te lachen. Bij een vrouw werkt dat blijkbaar anders. Een vrouw in een te kort shortje wordt al snel als sexy aanzien. Maar sexy is niet funny.’ (lacht)

Welke visuele productie heeft onlangs indruk op jou gemaakt?

‘De reeks *Black Mirror*. Die behandelt de greep die technologie op onze toekomst heeft. Elke aflevering is eigenlijk een korte, afzonderlijke film. Ik kende geen enkele acteur uit de reeks. Het bewijst hoeveel onbekende, getalenteerde acteurs er rondlopen.’

‘Een tijdje geleden heb ik ook hartelijk gelachen met de voorstelling *Plouf &*

Replouf van Compagnie Super Super. Twee clowns willen gaan zwemmen en komen onderweg allerlei hindernissen tegen. Clownerie op haar best. We mogen ons gelukkig prijzen dat we in een land leven met een ruim aanbod aan humor. Ook in absurde humor en stand-upcomedy blinken we uit.’

Wat hoop je dat mensen van jouw voorstelling zullen onthouden?

‘Ik wil vooral dat de mensen zich amuseren. Het is niet mijn bedoeling om een boodschap op te dringen, zoals mijn kritiek op het individualisme. Stel je voor dat we allemaal zoals Funky Frida zouden beginnen te reageren.’ (lacht)

Wat is je motto als theatermaakster?

‘Gewoon doen! Ik kom wel soms jonge makers tegen die twijfelen over hun volgende stap in het vak. Ik zou zeggen: maak het niet te ingewikkeld. Maak iets dat spontaan in je opkomt. Denk er niet te veel over na. Eindeloos palaveren

over de voorstelling kan je later nog altijd doen. En hou rekening met je publiek, maar maak ook zaken die je zelf grappig vindt. Mensen voelen het aan als je je op het podium amuseert. En dat werkt aanstekelijk.’

Nathalie Dirix



Site Felix De Boeck omgedoopt tot FeliX Art & Eco Museum

‘Abstracte kunst, natuur en erfgoed leven hier verder’

De officiële opening van de gerestaureerde hoeve van Felix De Boeck in juni was meteen het moment waarop de museumsite werd omgedoopt tot een Art & Eco Museum. Kunst blijft belangrijk, maar natuur en erfgoed komen op gelijke hoogte te staan.

Tijdens het tweede weekend van juni was het zover. Meer dan een kwarteeuw na het overlijden van Felix De Boeck kon zijn gerestaureerde hoeve in grandeur de deuren openen. De opening werd gevierd met taart en geuze. Toppianist Jef Neve speelde de museumtune, een 100 jaar oud piano-werk gecomponeerd door een vriend van De Boeck en voor de gelegenheid in de hoeve te horen.

‘In 2021 werd de restauratie van de hoeve afgewerkt. Toen kregen lokale verenigingen een eerste inkijk in de hoeve en het dagelijkse leven op de

boerderij van de schilder-boer’, vertelt directeur Sergio Servellón. ‘Het afgelopen jaar werd in samenwerking met het ontwerp bureau Bailleul een belevings-parcours uitgewerkt in de hoeve, met onder meer een audiotour. Op die manier kan iedereen kennismaken met de leefomgeving en levenswaarden van De Boeck, die het boerenleven combineerde met een kunstenaarsbestaan.’

Ontmoetingsruimte voor verenigingen

De hoeve is altijd een ontmoetingsruimte geweest. Kunstenaars, dichters, prominenten en dorpsgenoten kwamen

er regelmatig over de vloer. ‘Die sfeer van een bezoek aan Felix wordt opnieuw gecreëerd. De keuken als centrale plaats van het huis, rond de Leuvense stoof, waar een krakkemikkige trap naar boven leidt, naar het schildersatelier van Felix, met grote raampartijen die uitkijken op de boomgaard. Het is een terugkeer in de tijd, 100 jaar terug, waarbij bezoekers zich kunnen laten inspireren door het leven en het werk van Felix De Boeck. Een moment van nostalgie voor de oudere bezoekers en een ontdekking voor kinderen.’ De zolderruimte van de hoeve wordt een plek voor het verenigingsleven.

‘Deze zolderruimte was in de tijd van Felix zijn geïmproviseerde museum. Hij toonde er zijn werk aan eminente personen zoals koningin Fabiola, maar ook aan de talloze bezoekers die interesse toonden in zijn kunst. Vandaag is deze zolderruimte, in dezelfde geest van toen, een ontmoetingsruimte waar lokale verenigingen een plaats vinden. Nu hangen er portretten van de dorpelingen die hun verhaal over Felix wilden delen. Het lokale was voor Felix belangrijk, dus ook voor ons.’

Trefpunt voor kunst en natuur

De nalatenschap van De Boeck behelst duidelijk meer dan kunst alleen. Daarom de beslissing om de naam van de site te veranderen van FelixArt naar Felix Art & Eco Museum. ‘We hebben de opening van de hoeve aangegepen om de hele museumsite te transformeren tot erfgoedensemble, met een uniek aanbod van kunst, natuur en erfgoed’, legt Servellón uit. ‘De hoeve is het trefpunt waar kunst en natuur elkaar vinden.’

Een bezoekje aan het schildersatelier in de hoeve geeft meteen zin om de tentoonstellingen over abstracte kunst in het museum te bekijken. Voor de heropening van de hoeve werd een hele verdieping gewijd aan het oeuvre van De Boeck. Het mooie natuurdomein, met onder meer de beschermde boomgaard, is nabij. ‘De oude hoogstamboomgaard levert nog steeds een rijke oogst, die we tijdens gezamenlijke plukmomenten met de inwoners van Drogenbos delen. We nemen het leven op de boerderij en de coöperatieve gedachte van De Boeck mee in onze werking. Ecologische moes- en kruidentuintjes werden voor en door de inwoners van Drogenbos aangelegd. Elk jaar staan er tijdens de lente- en zomermaanden weer koeien in de oude hoogstamboomgaard, die

verzorgd worden door de gemeentescholen en de inwoners. De lokale betrokkenheid is groot in de verdere ontwikkeling van het natuurdomein en van de erfgoedactiviteiten in en rondom de hoeve.’

Schaarbeekse krieken

In het natuurdomein werd alvast een nieuwe boomgaard aangeplant met Schaarbeekse krielers, een oude variëteit waarnaar de huidige geuzebrouwers naarstig op zoek zijn. ‘In de kelder van De Boeck, zelf een notoire geuzedrinker, rijpen op dit moment flessen voor een speciale vintage editie van brouwerij 3 Fontein. Met op het etiket de afbeelding van een van De Boeck zijn werken. Kunst en erfgoed komen op die manier samen in een lokaal verhaal. Drogenbos was overigens van oudsher de groente- en fruittuin van de hoofdstad. En in de Zennevallei werd vroeger ook volop geuze gebrouwen.’

De herlancering van de museumsite naar Felix Art & Eco Museum betekent een nieuw begin voor een museum dat uniek is in het museumlandschap en dat zowel figuurlijk als letterlijk zuurstof geeft aan de Zuidrand. De site is nu volledig ontsloten in de geest van hoe De Boeck het zelf wou. ‘Felix De Boeck liet via zijn testament een dubbel legaat na, van zijn oeuvre en van zijn leefomgeving, waarin hij uitdrukkelijk vooropstelde dat zijn leven en werk getoond zouden worden. In 1994 startte de bouw van het museum en nu is de hoeve volledig ontsloten’, zegt Servellón. ‘De site is een groot groen eiland in Drogenbos waar iedereen welkom is en dat je je de hele dag zal kunnen bezighouden. Ik denk dat Felix tevreden zou zijn. We hebben zijn testamentaire wil alvast ingevuld.’

Lodewijk De Witte, voorzitter van de Stichting Felix De Boeck, is diezelfde mening toegeedaan. ‘Felix zou zeker

tevreden zijn. Felix’ kunstenaarsbestaan en zijn landelijke leven komen hier samen. Er is nu een beter inzicht in de persoon die De Boeck is geweest. Felix is een man die veel contacten had. Hij kreeg altijd veel bezoek. Nu is de site opnieuw een groene plek waar iedereen naartoe kan komen. De banden die hij had met het dorp worden weer aangehaald.’

Jelle Schepers

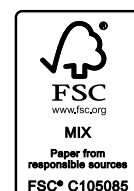
FR

La ferme de Felix De Boeck a été restaurée et rebaptisée « Art & Eco Museum ». L’art reste important, mais la nature et le patrimoine sont mis sur un pied d’égalité dans la ferme, plus d’un quart de siècle après la mort de Felix De Boeck. Le site est désormais entièrement accessible et tout cela, dans l’esprit et selon la volonté de De Boeck. Après tout, dans son testament, il avait explicitement indiqué que sa vie et son œuvre seraient exposées. Pour la réouverture de la ferme, un étage entier a été consacré à l’œuvre de Felix. Le beau domaine naturel, y compris son verger protégé, se trouve à proximité.

L’année dernière, en coopération avec le bureau de design Bailleul, un parcours expérientiel a été développé dans la ferme, comprenant une visite audio. Chacun peut ainsi découvrir le cadre et les valeurs de vie de De Boeck, qui combinait vie agricole et vie artistique. Le grenier de la ferme va devenir un lieu pour la vie associative. On y trouvera des portraits de villageois qui ont voulu partager leur histoire avec Félix.

KAASKRABBER is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Muse en vzw ‘de Rand’. Kaaskrabber komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant. REDACTIERAAD Gudrun Dewilde, Joke Dondeyne, André Lerminiaux, Niko Lerminiaux, Patricia Motten, Paul Smets, VORMGEVING heartwork.be FOTOGRAFIE Tine De Wilde, DRUK Drukkerij Van der Poorten EINDREDACTIE Filip Van der Elst.

Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, filip.vanderelst@derand.be
HOOFDREDACTIE Geert Selleslach, 02 456 97 98, geert.selleslach@derand.be REDACTIEADRES GC de Muse, Kuikenstraat 4, 1620 Drogenbos, Tel. 02 333 05 70, info@demuse.be, www.demuse.be
VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Jo Van Vaerenbergh, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel ARCHIEF Je vindt deze editie en het volledige archief van kaaskrabber op de website www.demuse.be





MENSEN

aan de terminus

Fabienne (58) neemt meermaals per week de tram om naar haar werk te gaan. 'Ik werk deeltijds, dus twee à drie keer per week ben ik aangewezen op de tram. Voor mijn plezier doe ik dat niet. Met de tram rijden vind ik niet leuk. Vaak heb ik de indruk dat de auto sneller zou zijn. Soms ga ik zelfs te voet. Dan ben ik 20 minuten onderweg, wat wel eens sneller is dan het openbaar vervoer. (*lacht*) Mijn muziek vergezelt me op mijn ritten. Contact met andere reizigers heb ik niet.' Tekst en foto: David Legrève